

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

أستمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات و المعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

الجامعة : جامعة شط العرب الاهلية
الكلية / المعهد : الآداب
القسم العلمي : اللغة الإنكليزية
تاريخ ملء الملف : 2024/9/ 1

التوقيع : 

اسم معاون العلمي: أ.م.د. عقيل محمد جاسم
التاريخ: 2024/9/ 1

التوقيع : 

اسم رئيس القسم: أ.م.د. نغم جعفر عبد الحسين
التاريخ: 2024/9/ 1



دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.م. منى عبد العباس

التاريخ : 2024/9/ 1

التوقيع





مصادقة السيد العميد
أ.م.د. عادل مالك خنفر

وصف المقرر

1. المؤسسة التعليمية	كلية الآداب
2. القسم العلمي / المركز	قسم اللغة الإنكليزية
3. اسم / رمز المقرر	الشعر في القرن العشرين
4. أشكال الحضور المتاحة	المحاضرة
5. الفصل / السنة	2025/2024
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2024 / 9 / 1
8. أهداف المقرر	
أ. فهم التحولات الأسلوبية والفكرية في الشعر الحديث: التعرف على أبرز الاتجاهات الشعرية في القرن العشرين مثل الحداثة وما بعد الحداثة ب. تحليل النصوص الشعرية ضمن سياقاتها التاريخية والثقافية: ربط الشعر بالأحداث الاجتماعية والسياسية التي أثرت في إنتاجه. ت. تقدير التنوع الفني واللغوي في أعمال الشعراء المعاصرين: استكشاف تقنيات مثل الرمزية، التناص، وكسر البنية التقليدية. ث. تنمية مهارات النقد الأدبي والتفسير الشخصي: تدريب الطالب على قراءة الشعر بعمق وتقديم قراءات نقدية مدعومة بالأدلة. ج. تعزيز الحس الجمالي والذائقة الأدبية لدى الطالب: تشجيع التفاعل العاطفي والفكري مع النصوص الشعرية وتقدير قيمتها الفنية.	

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الأهداف المعرفية
أ- الأهداف المعرفية.
1. تحليل السمات الأسلوبية والفنية للشعر الفيكتوري والحديث: يتعرف الطالب على الخصائص اللغوية، الإيقاعية، والصور البلاغية التي تميز شعر كل مرحلة، مع التركيز على الفروق بين الأسلوب التقليدي والحداثي. 2. فهم السياقات التاريخية والثقافية المؤثرة في إنتاج الشعر: يكتسب الطالب معرفة معمقة بالظروف الاجتماعية والسياسية التي أثرت في الشعراء الفيكتوريين والحداثيين، مثل الثورة الصناعية، الحرب العالمية الأولى، والتغيرات الفكرية. 3. تمييز الاتجاهات الفكرية والمدارس الأدبية في كل عصر: يتعرف الطالب على التيارات الأدبية مثل الرومانسية المتأخرة، الواقعية، الرمزية، والحداثة، ويحلل كيف انعكست هذه الاتجاهات في النصوص الشعرية. 4. تقييم تطور المفاهيم الجمالية والموضوعات الشعرية عبر الزمن: يطور الطالب قدرة نقدية لفهم كيف تغيرت موضوعات مثل الطبيعة، الهوية، الزمن، والاعتراب بين العصر الفيكتوري والعصر الحديث، مع ربطها بالتحويلات الفكرية.
طرق التعلم و التعليم
1. المحاضرة التحليلية: شرح الاتجاهات الشعرية والنظريات النقدية المرتبطة بالقرن العشرين. 2. قراءة النصوص ومناقشتها: تحليل نصوص مختارة من شعراء بارزين مع التركيز على الأسلوب والمضمون. 3. العروض التقديمية الطلابية: تقديم الطالب لقراءة نقدية أو تحليل نص شعري أمام زملائه.
طرائق التقييم
1. الاختبارات التحريرية: أسئلة تحليلية حول النصوص الشعرية والمفاهيم النقدية. 2. تحليل نص شعري مكتوب: يُطلب من الطالب تقديم تحليل مفصل لنص شعري محدد. 3. واجبات منزلية بحثية: كتابة تقارير قصيرة عن شاعر أو حركة شعرية معينة. 4. مناقشة صفية مجموعائية وتقييم المشاركة: تقييم مدى تفاعل الطالب في تحليل النصوص ومناقشة الأفكار النقدية.
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية ج1. تعزيز التدوق الجمالي للشعر الحديث: تنمية حس الطالب بجماليات اللغة والصورة الشعرية. ج2. تنمية الاحترام للتنوع الثقافي والفكري: تقدير وجهات النظر المختلفة التي يعكسها شعراء القرن العشرين. ج3. تشجيع التأمل الذاتي والانفتاح الفكري: تحفيز الطالب على التفكير في القضايا الإنسانية والفلسفية التي يطرحها الشعر. ج4. غرس قيم الحرية والتعبير الفني: فهم أهمية الشعر كوسيلة للتعبير عن الذات والمجتمع.

طرائق التعليم والتعلم
1. نقاشات صفية مفتوحة حول النصوص الشعرية 2. قراءة تأملية فردية للنصوص 3. أنشطة إبداعية مثل كتابة شعر أو تأملات. 4. مشاريع جماعية حول القضايا المطروحة في الشعر
طرائق التقييم
1. التقييم الذاتي للطالب 2. بطاقات ملاحظة سلوكية أثناء النقاشات 3. تقييم المشاريع الإبداعية 4. استبيانات أو مقابلات قصيرة

- د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د.1 مهارات التواصل الفعال: القدرة على التعبير بوضوح، شفهيًا وكتابيًا، والتفاعل المهني مع الآخرين.
- د.2 العمل الجماعي والتعاون: المشاركة في فرق العمل، وتبادل الأفكار بمرونة واحترام، خاصة في مشاريع الترجمة المشتركة.
- د.3 حل المشكلات واتخاذ القرار: تحليل التحديات الترجمية أو الثقافية، واختيار الحلول المناسبة بسرعة وكفاءة.
- د.4 إدارة الوقت وتنظيم المهام: الالتزام بالمواعيد النهائية، وتوزيع الجهد بذكاء بين المهام المختلفة

11. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	يتعرف الطالب على السمات العامة للشعر الفيكتوري من حيث السياق التاريخي، الموضوعات الرئيسية، والأسلوب الأدبي، مع القدرة على تمييزه عن المراحل الشعرية السابقة.	مقدمة الى الشعر الفيكتوري	محاضرة تفاعلية مدعومة بعرض بصري (PowerPoin t) يتضمن مقتطفات شعرية، ومناقشة مفتوحة حول تأثير العصر الفيكتوري على الأدب الإنجليزي.	سؤال تحليلي قصير يُطلب من الطالب الإجابة عليه كتابيًا في نهاية المحاضرة، يقيم مدى فهمه للسمات العامة للشعر الفيكتوري.
2	3	يتعرف الطالب على السمات العامة للشعر الفيكتوري من حيث السياق التاريخي، الموضوعات الرئيسية، والأسلوب الأدبي، مع القدرة على تمييزه عن المراحل الشعرية السابقة.	العصر الفيكتوري	محاضرة تفاعلية مدعومة بعرض بصري (PowerPoin t) يتضمن مقتطفات شعرية، ومناقشة مفتوحة حول تأثير العصر الفيكتوري على الأدب	يطلب من الطالب كتابة تأمل نقدي قصير يوضح فيه فهمه للرسالة الشعرية والأسلوب الفني المستخدم في القصيدة

	الإنجليزي.				
3	3	يحلل الطالب بنية القصيدة الفيكترية المختارة، ويستنتج كيف تعكس القيم الاجتماعية والفكرية لعصرها.	قصيدة " تيثونوس " للشاعر ألفريد تينوسن (1)	قراءة جماعية للقصيدة، يتبعها تحليل تفاعلي للنص من خلال أسئلة الطالب كتابة تأمل موجهة ونقاش تقدي قصير يوضح صفّي حول الصور فيه فهمه للرسالة الشعرية الشعرية والأسلوب والموضوعات الفني المستخدم في القصيدة	1. مناقشة
4	3	=	قصيدة " تيثونوس " للشاعر ألفريد تينوسن (2)	=	=
5	3	=	قصيدة " عبور الحاجز " للشاعر ألفريد تينوسن	=	=
6	3	=	قصيدة " شاطئ دوفر " للشاعر ماثيو أرنولد	=	=
7	3	=	قصيدة دوقتي الأخيرة - روبرت براونينغ (1)	=	=
8	3	=	قصيدة دوقتي الأخيرة - روبرت براونينغ (2)	=	=
9	3	=	قصيدة من العذراء المباركة - دي جي روزيتي (1)	=	=
10	3	=	قصيدة من العذراء المباركة - دي جي روزيتي (2)	=	=
11	3	=	قصيدة أنا أعرف حديقة صغيرة قريبة - وليام موريس (1)	=	=
12	3	=	جيرارد مانلي هوبكنز: قصيدة الصقر في الرياح	=	=
13	3	=	جيرارد مانلي هوبكنز: قصيدة جمال ملون	=	=
14	3	=	ويليام بتسبت بيتس: العائد الثاني	=	=
15	3	=	ويليام بتسبت بيتس: الإبحار إلى بيزنطة	=	=

16	3	مراجعة		
17	3	مقدمة في الشعر الحديث	يفهم الطالب المبادئ الأساسية للحدثية في الشعر، بما في ذلك كسر التقاليد الشكلية، وتبني الغموض، والتجريب في اللغة والصورة.	يطلب من الطالب تقديم مقارنة كتابية قصيرة بين خصائص الشعر الفيلسوري والحديث، تُظهر مدى استيعابه لمفهوم الحدثية.
18	3	الحدثية	يفهم الطالب المبادئ الأساسية للحدثية في الشعر، بما في ذلك كسر التقاليد الشكلية، وتبني الغموض، والتجريب في اللغة والصورة.	يطلب من الطالب تقديم مقارنة كتابية قصيرة بين خصائص الشعر الفيلسوري والحديث، تُظهر مدى استيعابه لمفهوم الحدثية.
19	3	توماس ستيم إليوت: "أغنية الحب لألفريد برافروك" (1)	يحلل الطالب بنية القصيدة الفيلسورية المختارة، ويستنتج كيف تعكس القيم الاجتماعية والفكرية عصرها.	سؤال تحليلي قصير يُطلب من الطالب الإجابة عليه كتابيًا في نهاية المحاضرة، يقيم مدى فهمه للسماة العامة للشعر الفيلسوري.
20	3	توماس ستيم إليوت: "أغنية الحب لألفريد برافروك" (2)	=	=
21	3	توماس ستيم إليوت: "أغنية الحب لألفريد برافروك" (3)	=	=
22	3	اديث ستيويل: "لا يزال المطر يهطل" (1)	=	=
23	3	اديث ستيويل: "لا يزال المطر يهطل" (2)	=	=
24	3	اديث ستيويل: "لا يزال المطر يهطل" (3)	=	=

25	3	=	دبليو. أج أودن: " الأول من سبتمبر 1939" (1)	=	=
26	3	=	ديلان توماس: " تلال فيرن" (1)	=	=
27	3	=	ديلان توماس: " تلال فيرن" (2)	=	=
28	3	=	ورشة عمل : التحليل الأدبي للقصيدة	=	=
29	3	=	ورشة عمل: كتابة ملخص و استخراج الأدوات الأدبية التي يوظفها الشاعر في القصيدة.	=	=
30	3	=	مناقشات مجموعة في قصائد الفصل الثاني	=	=

12. البنية التحتية	
1- الكتب المقررة المطلوبة	Title: "The Norton Anthology of Modern and Contemporary Poetry, Volume 1: Modern Poetry" Publication Year: 2008 Authors: Jahan Ramazani (Editor), Richard Ellmann (Editor), et al. Publication Year: 2003 Publisher: W. W. Norton & Company
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	Title: "The Norton Anthology of English Literature, Volume E: The Victorian Age" Authors: Stephen Greenblatt (Editor), Carol T. Christ (Editor), et al. Publication Year: 2018 Publisher: W. W. Norton & Company
أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)	Journal of Modern Literature](https://iupress.org/journals/jml/)
ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	[PoetryFoundation](https://www.poetryfoundation.org/)

1. تحديث المحتوى الأدبي وتوسيع نطاق النصوص: إدراج نماذج شعرية متنوعة تشمل أصوات نسائية، شعراء من خلفيات غير تقليدية، ونصوص أقل شهرة، لتقديم صورة أكثر شمولاً وتمثيلاً للعصرين.
2. دمج مهارات التفكير النقدي والبحث الأدبي: تصميم أنشطة تحليلية ومشاريع بحثية تشجع الطلاب على استكشاف السياقات التاريخية والفلسفية للنصوص، وربطها بالقضايا المعاصرة.
3. توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة: استخدام أدوات رقمية مثل العروض التفاعلية، مقاطع الفيديو، والمنصات التعليمية لتعزيز التفاعل، وتحفيز الطلاب على التعلم الذاتي والمشاركة الفعالة.



توقيع أستاذ المادة

توقيع رئيس القسم