

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الإشراف
والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

أستمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات و المعاهد
للعام الدراسي 2026 / 2027

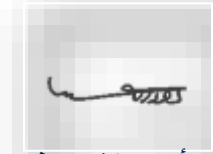
الجامعة : جامعة شط العرب الاهلية
الكلية /المعهد : كلية الآداب - قسم اللغة الإنكليزية

تاريخ ملء الملف : 2026 / 7 / 1

التوقيع : 

اسم معاون العلمي: أ.م.د. عقيل محمد جاسم

التاريخ : 2026/ 7 / 1

التوقيع : 

اسم رئيس القسم : أ.م.د. نغم جعفر عبد الحسين

التاريخ : 2026/ 7 / 1



مصادقة السيد العميد
أ.م.د. عادل مالك خنفر



دقق الملف من قبل

شعبة ضمان

الجودة والأداء

الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة

والأداء الجامعي: م.م. منى عبد

العباس

التاريخ 2026/7/1



وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة. ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	جامعة شط العرب الاهلية
2. القسم العلمي / المركز	قسم اللغة الإنكليزية
3. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	بكالوريوس لغة إنكليزية و آدابها
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس لغة إنكليزية و آدابها
5. النظام الدراسي: سنوي /مقررات/اخرى	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	برنامج وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	جامعة البصرة بموجب اتفاق التوأمة
8. تاريخ إعداد الوصف	2026/7/1
9. أهداف البرنامج الأكاديمي	
أ. تزويد الطلبة بأهم المبادئ والأساسيات لمفاهيم الترجمة بشكل عام والترجمة الإعلامية.	
ب. تعليم الطلبة كيفية تطبيق الخلفية النظرية واستراتيجيات الترجمة عملياً.	
ت. تزويد الخريجين بالمعرفة اللازمة حول مهارات الترجمة الكافية لتطبيقها في وظائفهم المستقبلية .	
ث. تحسين المهارات الإدارية في مجال عملهم المستقبلي.	
ج. إكساب الخريجين مهارات التعليم والتعلم الإبداعي.	

10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية.

- أ.1 تحليل السمات الأسلوبية والفنية للشعر الفيكتوري والحديث: يتعرف الطالب على الخصائص اللغوية، الإيقاعية، والصور البلاغية التي تميز شعر كل مرحلة، مع التركيز على الفروق بين الأسلوب التقليدي والحداثي.
- أ.2 فهم السياقات التاريخية والثقافية المؤثرة في إنتاج الشعر: يكتسب الطالب معرفة معمقة بالظروف الاجتماعية والسياسية التي أثرت في الشعراء الفيكتوريين والحداثيين، مثل الثورة الصناعية، الحرب العالمية الأولى، والتغيرات الفكرية.
- أ.3 تمييز الاتجاهات الفكرية والمدارس الأدبية في كل عصر: يتعرف الطالب على التيارات الأدبية مثل الرومانسية المتأخرة، الواقعية، الرمزية، والحداثة، ويحلل كيف انعكست هذه الاتجاهات في النصوص الشعرية.
- أ.4 تقييم تطور المفاهيم الجمالية والموضوعات الشعرية عبر الزمن: يطور الطالب قدرة نقدية لفهم كيف تغيرت موضوعات مثل الطبيعة، الهوية، الزمن، والاغتراب بين العصر الفيكتوري والعصر الحديث، مع ربطها بالتحولات الفكرية.

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :

- ب.1 تحليل النصوص الشعرية باستعمال أدوات النقد الأدبي: يتمكن الطالب من تطبيق مفاهيم مثل التناص، الرمزية، والتقنيات الأسلوبية في تحليل القصائد.
- ب.2 المقارنة بين الأساليب الشعرية في العصر الفيكتوري والعصر الحديث: يطور الطالب مهارة المقارنة النقدية بين بنية القصيدة، اللغة، والموضوعات في كل عصر.
- ب.3 كتابة مقالات نقدية أكاديمية حول الشعر المدروس: يصفّل الطالب مهارات الكتابة التحليلية والنقدية وفقاً للمنهجيات الأكاديمية.
- ب.4 إلقاء عروض شفوية حول شعراء أو قصائد مختارة: يعزز الطالب مهارات العرض والتواصل من خلال تقديم تحليلات أمام زملائه.

طرائق التعليم والتعلم

1. المحاضرات التفاعلية
2. التحليل الجماعي للنصوص الشعرية
3. العروض التقديمية الطلابية
4. القراءة الموجهة والمناقشة

1. الاختبارات التحليلية التحريرية 2. المقالات النقدية الأكاديمية 3. العروض الشفوية الفردية أو الجماعية 4. المشاركة الصفية والنقاشات
ج-الاهداف الوجدانية والقيمية: - ج1. تعزيز التقدير الجمالي للشعر الإنجليزي الكلاسيكي والحديث: ينمي الطالب حسًا فنيًا تجاه جماليات اللغة والصورة الشعرية. - ج2. تنمية احترام التنوع الثقافي والفكري في الأدب: يقدر الطالب الخلفيات المختلفة التي أثرت في الشعراء وأعمالهم. - ج3. تشجيع الانفتاح على الأفكار الفلسفية والإنسانية في الشعر: يتفاعل الطالب وجدانيًا مع القضايا الوجدانية والاجتماعية المطروحة في النصوص. - ج4. تعميق الإحساس بالهوية الأدبية والانتماء للتراث الإنساني: يشعر الطالب بالارتباط الفكري والثقافي مع الأدب العالمي وتاريخه.
طرائق التعليم والتعلم 1. القراءة التأملية الفردية 2. النقاشات المفتوحة حول القضايا الإنسانية في الشعر 3. الأنشطة الإبداعية مثل كتابة شعر مستوحى من النصوص المدروسة 4. استعمال الوسائط المتعددة (فيديو، موسيقى، صور) لربط الشعر بالتجربة الحسية
طرائق التقييم 1. تقييم الانطباعات الشخصية المكتوبة حول القصائد: قياس مدى تفاعل الطالب الوجداني مع النصوص الشعرية. 2. ملاحظات المشاركة في النقاشات الصفية: رصد تعبير الطالب عن مشاعره وآرائه بطريقة ناضجة ومحترمة. 3. تقييم الأنشطة الإبداعية (كتابة شعر، رسم، عروض فنية): قياس قدرة الطالب على تحويل التفاعل الوجداني إلى إنتاج فني. 4. استبيانات أو تأملات ذاتية في نهاية المقرر: التعرف على تطور الحس الأدبي والوجداني لدى الطالب خلال الفصل الدراسي.

د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د.1 مهارة التفكير النقدي والتحليل : من خلال تحليل النصوص الشعرية، يتعلم الطالب تقييم الأفكار، واستخلاص المعاني، ومناقشة القضايا المعقدة، وهي مهارة أساسية في مجالات الإعلام، التعليم، والبحث.

د.2 مهارات التواصل الفعال (الشفوي والكتابي): عبر كتابة المقالات النقدية وتقديم العروض، يطور الطالب قدرته على التعبير الواضح والمنظم، وهي مهارة مطلوبة في كل بيئة عمل.

د.3 القدرة على العمل الجماعي والتعاون: من خلال الأنشطة الصفية والنقاشات الجماعية، يتعلم الطالب كيفية التفاعل مع الآخرين، احترام وجهات النظر، والمساهمة في بيئة عمل تشاركية.

طرائق التعليم والتعلم

1. التعلم القائم على المشاريع (Project-Based Learning)
- يكف الطلبة بإعداد مشروع نقدي أو بحثي حول شاعر أو تيار أدبي، مما يعزز مهارات البحث والتخطيط.
2. التعلم التعاوني (Collaborative Learning)
- يتم تنظيم مجموعات صغيرة لتحليل النصوص أو إعداد عروض مشتركة، مما يشجع على تبادل المعرفة.
3. التعلم التأملي (Reflective Learning)
- يُطلب من الطلبة كتابة تأملات شخصية حول تأثير النصوص عليهم، مما يعزز الوعي الذاتي والتطور الشخصي.

طرائق التقييم

1. المقالات التحليلية والنقدية: تقيس قدرة الطالب على التفكير النقدي، التنظيم، والكتابة الأكاديمية.
2. العروض التقديمية الفردية أو الجماعية: تقيّم مهارات التواصل، التنظيم، والعمل الجماعي.
3. دفتر التأملات أو اليوميات الأدبية: يُستخدم لتقييم التطور الشخصي، الحس الأدبي، والقدرة على الربط بين النصوص والتجربة الذاتية.

11.بنية البرنامج

المرحلة الدراسية	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	
		نظري	عملي
الرابعة		الشعر	3

12. التخطيط للتطور الشخصي

يُعنى البرنامج الأكاديمي والمهاري المعتمد بتوفير قاعدة معرفية متينة للطلاب، تُمكنه من مباشرة عمليات التطوير الذاتي المستمر وفق منهجية واضحة. ويقوم الكادر التدريسي بدور فاعل في دعم القدرات الفردية للطلاب، عبر تحفيزه على تحليل المشكلات في نطاق تخصصه، وتطبيق مهارات التفكير النقدي والإبداعي في إيجاد الحلول المناسبة، مع توفير الإشراف والإرشاد الأكاديمي لضمان تحقيق أهداف التطوير الشخصي على أسس علمية منهجية.

13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

الأنظمة الموضوعية من قبل الوزارة باعتبار آلية القبول مركزية

14. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

مخطط مهارات المنهج															
يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
المهارات العامة				الاهداف الوجدانية				الاهداف المهاراتية				الاهداف المعرفية			
د4	د3	د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1
	√	√	√		√	√		√	√	√		√		√	√

11. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	يتعرف الطالب على السمات العامة للشعر الفيكتوري من حيث السياق التاريخي، الموضوعات الرئيسية، والأسلوب الأدبي، مع القدرة على تمييزه عن المراحل الشعرية السابقة.	مقدمة الى الشعر الفيكتوري	محاضرة تفاعلية مدعومة بعرض بصري (PowerPoin) يتضمن مقتطفات شعرية، ومناقشة مفتوحة حول تأثير العصر الفيكتوري على الأدب الإنجليزي.	سؤال تحليلي قصير يُطلب من الطالب الإجابة عليه كتابيًا في نهاية المحاضرة، يقيم مدى فهمه للسمات العامة للشعر الفيكتوري.

يُطلب من الطالب كتابة تأمل نقدي قصير يوضح فيه فهمه للرسالة الشعرية والأسلوب الفني المستخدم في القصيدة	محاضرة تفاعلية مدعومة بعرض بصري (PowerPoint) يتضمن مقتطفات شعرية، ومناقشة مفتوحة حول تأثير العصر الفكتوري على الأدب الإنجليزي.	العصر الفكتوري	يتعرف الطالب على السمات العامة للشعر الفكتوري من حيث السياق التاريخي، الموضوعات الرئيسية، والأسلوب الأدبي، مع القدرة على تمييزه عن المراحل الشعرية السابقة.	3	2
1. مناقشة القصيدة، يتبعها تحليل تفاعلي للنص من خلال أسئلة الطالب كتابة تأمل موجّهة ونقاش قصير يوضح صفاً حول الصور فيه فهمه للرسالة الشعرية والأسلوب والموضوعات. القصيدة	قراءة جماعية للقصيدة، يتبعها تحليل تفاعلي للنص من خلال أسئلة الطالب كتابة تأمل موجّهة ونقاش قصير يوضح صفاً حول الصور فيه فهمه للرسالة الشعرية والأسلوب والموضوعات. القصيدة	قصيدة " تينونوس " للشاعر ألفريد تينوسن (1)	يحلل الطالب بنية القصيدة الفكتورية المختارة، ويستنتج كيف تعكس القيم الاجتماعية والفكرية عصرها.	3	3
=	=	قصيدة " تينونوس " للشاعر ألفريد تينوسن (2)	=	3	4
=	=	قصيدة " عبور الحاجز " للشاعر ألفريد تينوسن	=	3	5
=	=	قصيدة " شاطئ دوفر " للشاعر ماثيو أرنولد	=	3	6
=	=	قصيدة دوقتي الأخيرة - روبرت براونينغ (1)	=	3	7
=	=	قصيدة دوقتي الأخيرة - روبرت براونينغ (2)	=	3	8
=	=	قصيدة من العذراء المباركة - دي جي روزيتي (1)	=	3	9
=	=	قصيدة من العذراء المباركة - دي جي روزيتي (2)	=	3	10
=	=	قصيدة أنا أعرف حديقة صغيرة قريبة - وليام	=	3	11

		موريس (1)			
12	3	=	جيرارد مانلي هوبكنز: قصيدة الصقر في الرياح	=	=
13	3	=	جيرارد مانلي هوبكنز: قصيدة جمال ملون	=	=
14	3	=	ويليام بتسبت بيتس: العائد الثاني	=	=
15	3	=	ويليام بتسبت بيتس: الإبحار إلى بيزنطة	=	=
16	3		مراجعة		
17	3		مقدمة في الشعر الحديث	يفهم الطالب المبادئ الأساسية للحدثانية في الشعر، بما في ذلك كسر التقاليد الشكلية، وتبني الغموض، والتجريب في اللغة والصورة.	يُطلب من الطالب تقديم مقارنة كتابية قصيرة بين خصائص الشعر الفيكثوري والحديث، تُظهر مدى استيعابه لمفهوم الحدثانية.
18	3		الحدثانية	يفهم الطالب المبادئ الأساسية للحدثانية في الشعر، بما في ذلك كسر التقاليد الشكلية، وتبني الغموض، والتجريب في اللغة والصورة.	يُطلب من الطالب تقديم مقارنة كتابية قصيرة بين خصائص الشعر الفيكثوري والحديث، تُظهر مدى استيعابه لمفهوم الحدثانية.
19	3		توماس ستيم إليوت: "أغنية الحب لألفريد بروفروك" (1)	يحلل الطالب بنية القصيدة الفيكثورية المختارة، ويستنتج كيف تعكس القيم الاجتماعية والفكرية لعصرها.	سؤال تحليلي قصير يُطلب من الطالب الإجابة عليه كتابياً في نهاية المحاضرة، يقيّم مدى فهمه للسمات العامة للشعر الفيكثوري.

20	3	=	توماس ستيم إليوت: "أغنية الحب لألفريد بروفروك" (2)	=	=
21	3	=	توماس ستيم إليوت: "أغنية الحب لألفريد بروفروك" (3)	=	=
22	3	=	اديث سبتويل: "لايزال المطر يهطل" (1)	=	=
23	3	=	اديث سبتويل: "لايزال المطر يهطل" (2)	=	=
24	3	=	اديث سبتويل: "لايزال المطر يهطل" (3)	=	=
25	3	=	دبليو. أج أودن: "الأول من سبتمبر 1939" (1)	=	=
26	3	=	ديلان توماس: "تلال فيرن" (1)	=	=
27	3	=	ديلان توماس: "تلال فيرن" (2)	=	=
28	3	=	ورشة عمل : التحليل الأدبي للقصيدة	=	=
29	3	=	ورشة عمل: كتابة ملخص و استخراج الأدوات الأدبية التي يوظفها الشاعر في القصيدة.	=	=
30	3	=	مناقشات مجموعية في قصائد الفصل الثاني	=	=
31			مراجعة عامة		

12. البنية التحتية	
Title: "The Norton Anthology of Modern and Contemporary Poetry, Volume 1: Modern Poetry" Publication Year: 2008 Authors: Jahan Ramazani (Editor), Richard Ellmann (Editor), et al. Publication Year: 2003 Publisher: W. W. Norton & Company	1- الكتب المقررة المطلوبة
Title: "The Norton Anthology of English Literature, Volume E: The Victorian Age" Authors: Stephen Greenblatt (Editor), Carol T. Christ (Editor), et al. Publication Year: 2018 Publisher: W. W. Norton & Company	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
Journal of Modern Literature](https://iupress.org/journals/jml/)	أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)
[PoetryFoundation](https://www.poetryfoundation.org/)	ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

1. تحديث المحتوى الأدبي وتوسيع نطاق النصوص: إدراج نماذج شعرية متنوعة تشمل أصوات نسائية، شعراء من خلفيات غير تقليدية، ونصوص أقل شهرة، لتقديم صورة أكثر شمولاً وتمثيلاً للعصرين.
2. دمج مهارات التفكير النقدي والبحث الأدبي: تصميم أنشطة تحليلية ومشاريع بحثية تُشجع الطلبة على استكشاف السياقات التاريخية والفلسفية للنصوص، وربطها بالقضايا المعاصرة.
3. توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة: استعمال أدوات رقمية مثل العروض التفاعلية، مقاطع الفيديو، والمنصات التعليمية لتعزيز التفاعل، وتحفيز الطلبة على التعلم الذاتي والمشاركة الفعالة.

أ.م.د. نغم جعفر

أ.م.د. عقيل محمد جاسم