

أستمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات و المعاهد
للعام الدراسي 2026 / 2027

الجامعة : جامعة شط العرب الاهلية
الآداب - قسم اللغة الإنكليزية

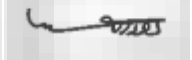
الكلية /المعهد : كلية

تاريخ ملء الملف : 2026/7/1

التوقيع : 

اسم معاون العلمي: أ.م.د. عقيل محمد جاسم

التاريخ : 2026/7/1

التوقيع : 

اسم رئيس القسم : أ.م.د. نغم جعفر عبد الحسين

التاريخ : 2026/7/1

مصادقة السيد العميد

مصادقة السيد العميد
أ.م.د. عادل مالك خنفر



دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.م. منى عبد العباس

التاريخ 2026/7/1

الوقيع

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	كلية شط العرب الجامعة
2. القسم العلمي / المركز	قسم اللغة الانكليزية
3. اسم / رمز المقرر	الشعر
4. أشكال الحضور المتاحة	حضورى
5. الفصل / السنة	2026/2027
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	60 ساعة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	1/7/2026
8. اسم المحاضر	م. م سلمى عبد الحسين داود

اهداف المقرر

1. قراءة وتحليل الأعمال الرئيسية:
2. فهم التقنيات الشعرية:
3. التعرف على الشعراء المهمين:
4. تحليل الشعر بوجه شامل:
5. فهم الشعر كمرآة للثقافة والمجتمع:

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية

1. فهم السياق التاريخي والثقافي: تحليل الظروف التاريخية والاجتماعية في القرنين السادس عشر والسابع عشر وتأثيرها على الأدب الإنجليزي.
2. تمييز الأساليب الأدبية: تحليل وتمييز أساليب الشعر في هذه الفترة، مثل الشعر الباروكي والشعر الألماني الرومانسي.
3. دراسة الشعراء البارزين: فهم ودراسة أعمال الشعراء المهمين في هذه الحقبة، مثل جون دان، ويليام شكسبير، وجون ميلتون.
4. التعرف على الأنماط الأدبية: التعرف على الأنماط الأدبية المميزة في الشعر خلال هذه الحقبة، مثل السونيت.
5. التفاعل مع اللغة الأدبية: تطوير مهارات فهم اللغة الأدبية والقدرة على تحليل وتفسير اللغة الشعرية.
6. القدرة على كتابة النقد الأدبي: تطوير مهارات كتابة النقد الأدبي والقدرة على تحليل الشعر وفهم رموزه ومغزاه

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر 1. قراءة نقدية: تطوير مهارات قراءة نقدية لفهم وتحليل الشعر الإنجليزي في القرنين السادس عشر والسابع عشر. 2. تحليل البنية الشعرية: فهم وتحليل البنية الشعرية بما في ذلك القافية، ، والتكرار، والمجاز، وغيرها من العناصر الشعرية. والتقنيات المستخدمة في بناء الشعر وفهم كيفية تأثيرها على المعنى. 3. كتابة النقد الأدبي: تنمية مهارات كتابة النقد الأدبي للتعبير عن الفهم والتحليل الشعري. 4. البحث والتواصل: استخدام مهارات البحث لاستكشاف الخلفية التاريخية والثقافية للشعر الإنجليزي في تلك الحقبة. 5. العرض والتقديم: تطوير مهارات العرض والتقديم لتوضيح الفهم الشعري والتحليل. استخدام وسائل بصرية أو تكنولوجيا لدعم العروض عند الضرورة. 6. الكتابة الإبداعية: تشجيع الطلاب على التعبير الإبداعي من خلال كتابة تحليلات شعرية قصيرة. 7. تطبيق التكنولوجيا: استخدام التكنولوجيا في عمليات البحث والتواصل لتعزيز مفهوم الشعر وتحليله.	طرائق التعليم والتعلم
أ. استخدام محاضرات معدة مسبقا. ب. استخدام عروض تقديمية تحوي بيانات حديثة. ت. الواجبات الصفية ث. الواجب المنزلي. ج. اعتماد المناقشات المجموعية	طرائق التقييم
أ. امتحانات شهرية. ب. أمتحانات يومية. ت. مناقشات مجموعية ث. امتحانات شفوية. ج. الحضور.	ج الاهداف الوجدانية والقيمية - ج.1 تحقيق الأهداف الأخلاقية. - ج.2 الالتزام بتقاليد الجامعة. - ج.3 الالتزام بتعليمات الجامعة ولوائح الوزارة. - ج.4 تنمية قدرات الطلاب الشخصية في المجالات التعليمية وكيفية التصرف مع الآخرين. - ج.5 إنشاء علاقات جيدة في القاعة الدراسية نابعة من الاحترام المتبادل بين الطلاب. - ج.6 بث روح التعاون والمساعدة بين الطلاب. - ج.7 تشجيع الطلاب على العمل الجماعي وعدم الاقتصار على العمل الفردي.

طرائق التعليم والتعلم	
أ. محاضرات ب. محاضرات ارشادية تربوية. ج. التوجيه المستمر. د. زيارة المؤسسات الحكومية والخاصة. هـ. عرض الحالات العملية.	
طرائق التقييم	
1. الامتحانات التحريرية. 2. الامتحانات الشفوية. 3. الواجبات الصفية و البيتية. 4. النقاشات المجموعية.	
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). المهارات البحثية: مهارات التواصل: التعبير الإبداعي: الوعي ثقافي: مهارات العرض: محو الأمية الرقمية: مهارات حل المشاكل	

11.بنية البرنامج			
المرحلة الدراسية	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

ة				
	نظري			
	3	الشعر		الثانية

12. التخطيط للتطور الشخصي
يُعنى البرنامج الأكاديمي والمهاري المعتمد بتوفير قاعدة معرفية متينة للطالب، تُمكنه من مباشرة عمليات التطوير الذاتي المستمر وفق منهجية واضحة. ويقوم الكادر التدريسي بدور فاعل في دعم القدرات الفردية للطالب، عبر تحفيزه على تحليل المشكلات في نطاق تخصصه، وتطبيق مهارات التفكير النقدي والإبداعي في إيجاد الحلول المناسبة، مع توفير الإشراف والإرشاد الأكاديمي لضمان تحقيق أهداف التطوير الشخصي على أسس علمية منهجية.
13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
الأنظمة الموضوعية من قبل الوزارة باعتبار آلية القبول مركزية
14. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

مخطط مهارات المنهج																
يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم																
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																
المهارات العامة				الاهداف الوجدانية				الاهداف المهاراتية				الاهداف المعرفية				اساس ي ام اختياري
د4	د3	د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1	
	√	√	√		√	√		√	√	√		√		√	√	أساسي

10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	1. فهم تاريخي وثقافي. 2. تمييز أساليب الشعر. 3. كتابة النقد الأدبي 4. القدرة على تحليل البنية الشعرية 5. المشاركة في النقاشات الأدبية 6. تطوير مهارات العرض والتقديم لتبسيط الأفكار وتوضيح التحليلات.	General Introduction to Poetry	- اللقاء - المحاضرات. - مناقشات - مجموعة. - واجبات صفية.	- امتحانات تحريرية. - امتحانات شفوية. - المشاركات في المناقشات و الواجبات.
2	2	=	Preliminaries about the characteristics of poetry		=
3	2	=	and Historical cultural background of the 16 th Century poetry		=
4	2	=	Sir Thomas Wyatt's 'Diver Doth Use		=
5	2	=	Sir Thomas Wyatt's 'Diver Doth Use' : Stanza 2		=
6	2	=	'Description of Spring' by Henry Howard		=
7	2	=	Group discussion		=
8	2	=	"Amoretti Sonnet1" by Edmond Spenser		=
9	2	=	William Shakespeare: Sonnet 116 , Definition of the Sonnet , Stanza 1		=
10	2	=	William Shakespeare: Sonnet 116		=
11	2	=	Group work on Edmond		=

		Spenser's "Amoretti Sonnet1 and Shakespeare's			
=		Sir Walter Raleigh: What is Life	=	2	12
=		Sir Philip Sydney: "Ring out your Bells"	=	2	13
=		Christopher Marlowe: "The Passionate Lover to his Love"	=	2	14
=		Christopher Marlowe: "The Passionate Lover to his Love"	=	2	15
=		The political and social development in England in the 17 th Century	=	2	16
=		English poetry of the 17th century: The School of Ben Johnson The School of John Milton	=	2	17
=		The metaphysical School of poetry Group discussion of the literary trends in the 17 th Century	=	2	18
=		John Donne: The Holly Sonnets, Sonnet 10	=	2	19
=		John Donne: The Holly Sonnets, Sonnet 10	=	2	20
=		"Song to Celia" by Ben Johnson	=	2	21
=		Group discussion	=	2	22
=		Robert Herrick : "Delight in Disorder"	=	2	23
=		Robert Herrick : "Delight in Disorder"	=	2	24
=		Richard Lovelace: "Song to Althea, from Prison"	=	2	25
=		Richard Lovelace: "Song to Althea, from Prison"	=	2	26
=		Group Discussion	=	2	27

=		John Milton: "On Time"	=	2	28
=		John Milton: "On Time"	=	2	29
=		General Review	=	2	30

11. البنية التحتية

English Poetry 1 The Sixteenth Century Compiled and Introduced by Ala'uddin Al-Jubouri	1- الكتب المقررة المطلوبة
The Norton Anthology of English Literature, Volume 1: The Middle Ages through the Restoration and the Eighteenth Century.	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
Seventeenth Century Poetry: An Annotated Anthology" by David Hopkins	أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير،)
SparkNotes website	ب) المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

12. خطة تطوير المقرر الدراسي

أ. تضمين المقرر دراسات تطبيقية عن التحليل الأدبي للقصائد. ب. تضمين مجموعة من العناصر المتكاملة التي تعكس التنوع الثقافي والأدبي لتلك الحقبة. ج. الاطلاع على الأعمال البحثية المنشورة في المجلات الوطنية والدولية في مجال الشعر

توقيع استاذ المادة




توقيع رئيس القسم

