اللغة العربية

(٢٠٢٤- ٢٠٢٥)

د. عبدالحسين برغش

تطلب من مكتبة شط العرب

مدخل :

ــ لغتنا العربيّة وضرورة الحفاظ عليها ــ

ما من امةٍ درجت في مضمار الحضارة والتقدم ألا اعتنت بلغتها ، واهتمت بفروعها من نحوٍ ، ومصطلحاتَ ، وأساليب إعانتها على التعبير في مجالات الحياة ، كافةً ، سواءٌ في التاريخ ، أم في الأدب ، أم في العلوم المختلفة ؛ لان اللغة عنوان شخصية الأمة ، وهي ظاهرة اجتماعية تتأثر بنوازع الحياة ، ولا تقف عند حدود معينة إذ تأخذ في عملية التطور الاجتماعي ما يساعدها لمواكبة العصر ، من دون أن تقطع جذورها التراثية خاصة تلك التي لها صلات بتراكيب الجمل وصياغة العبارات صياغةً سليمة تدل على أصالتها وسلامة منهجها .

بالنسبة للغة العربية ، فقد صمدت بوجه كثير من المحاولات المشبوهة التي أراد أهلها أن يجردوا العربية من معادنها الأصيلة ، ويلبسوها أرديةً ليست على مقاسها ــ لكن لغة الضاد وقفت بوجه هاتيك المحاولات وانتصرت عليها شامخةً لأنها تحمل كنوز التراث المضيئة منذ أكثر من أربعة عشر قرناً .

وإلا فأين أولئك الذين دعَوْا إلى الكتابة بـ ((اللاتينية)) في الربع الأوَّل من هذا القرن ؟. أين ذهبت دعوتهم المشبوهة؟ لقد ذراها واقع اللغة العربية المعطاء فأحالها إلى هشيم ، لأنها لا تنسجم ومنطق الحياة العربية التي دونت مآثرها قروناً طويلةً ، منذ القرآن الكريم وحتى الوقت الحاضر.

يقول العلامة المرحوم الدكتور مصطفى جواد :

((والعربية لغة جسيمة عظيمة قويمة ، لأمة كريمة عظيمة ، وقد حافظت على قوامها ، ونظامها ، وكلامها بقرآنها العزيز ، وتراثها الأدبي البارع ، طوال العصور التي انصرمت بين زمن الجاهلية ، وهذا العصر ، وهي لا تزال قوية الكيان ، عليه المكان ، مستمرة الازدهار .

ولقد أصابها من الشوائب ما لم يكن لها منه منتدح من ضرورات شعرية أو سجعية وأوهام للخواص والعوام .. قد تداركها الأدباء القدامى بالتأليف والتنبيه والتصنيف ، من جمع الضرائر ــ وبيان للأوهام وإصلاحها ، وكشف عن اللحن وإيضاح للهّجات ، وأكثر ما ألف وما صنف في هذا الموضوع مطبوع متداول ، فيه الغث والسمين ، والرخيص والثمين بحسب الحاجة إليه فلكل عصر جمل ومفردات وتعابير ومصطلحات ، ومجازات واستعارات تتحكم بالكاتب المقلد ولا

يتحكم بها . إلا إن عصرنا هذا قد باين جميع عصور اللغة العربية المنصرمة بالظلم .. الذي أصابها فيه ، مع انه سمي عصر النهضة العربية ، واليقظة الأدبية وذلك انه ظهرت فيه طبقة من المترجمين أتقنوا اللغات الأعجمية واستهانوا باللغة العربية وأهلها فلم يتقنوها وبثوا في العالم العربي ترجمتهم الفاسدة لعلوم الغرب وفنونه وآدابه وسياسته وتاريخه وعلم اجتماعه)) ..

((والعربية صارت منذ عصور صناعة تتعلم قواعدها وتدرس أساليبها وتحفظ مفرداتها وتشرح عباراتها القديمة ، وأسلوب متعلمها يتأثر بكتابات عصره المكررة كثيراً من دون إن يشعر المتعلم بذلك ، وإنما نريد

إن ننبه على الغلط ونذكر الصواب ، ونشير إلى الفصيح .. ونعيب على المصريّن على الخطأ خطأهم فليست اللغة ميراثا لهم وحدهم فيعملوا بها ما يشاؤون،من عبث..))

إما اللغة العربية المتمثلة في شعر عصر ما قبل الإسلام وفي القرآن الكريم ، وفي الحديث النبوي الشريف وهي لغة ناضجة ، استكملت حظها من التطور والرقي ، ولا يمكن ان تكون بلغت هذا المستوى دون أن تكون قد مرت بمراحل وأطوار مختلفة .

ولعل أهم ما طرأ على العربية من تطور في الحقبة التي سبقت ظهور الإسلام هو نشوء لغة أدبية مشتركة ، تتفاهم بها القبائل العديدة المنتشرة في أرجاء الجزيرة العربية . فينظم بها الشعراء قصائدهم ، ويصوغ بها الخطباء خطبهم .

وجاء القرآن الكريم معززاً هذا التوحد اللغوي ، فقد اختار تلك اللغة العربية الأدبية المشتركة ، وخاطب العرب بها ، فرفع شأنها وكتب لها الحياة والخلود ، وجعل أفئدة غير العرب من المسلمين تهوي إليها وتنشد معرفتها ، ليشاركوا إخوانهم العرب في فقه الدين ، وإدراك مرامي القرآن .

ويقول الرافعي في هذا : (أن هذه الفئة لا تمج الفصاحة من حيث هي ..... ولا تحارب اللغة العربية ولكنها تحارب القرآن ... القرآن .

الدراسات النحوية

الجملة الاسمية والجملة الفعلية :-

١- الجملة الاسمية :- وهي الجملة التي تبدأ بأسم ــ مثل / محمدُ رسولُ اللهِ .
٢- الجملة الفعلية :- وهي الجملة التي تبدأ بفعل ــ مثل / يحبُ اللهُ المؤمنين .

تبدأ الجملة الاسمية بالمبتدأ وهو الاسم المرفوع الذي يبدأ به الكلام
ويحتاج الى خبر – مثل / محمدُ شجاعٌ ـــ العراقُ منتصرٌ

أما الخبر هو اللفظ الذي يتم به مع المبتدأ جملة مفيدة ويكون :-

أ- مفردا مرفوعا ، مثل / اللهُ نورُ السمواتِ والأرضِ .
ب- الخبر جملة (جملة اسمية) مثل / المؤمنون إيمانُهم راسخٌ .
(جملة فعلية) مثل / المزاحُ يذهبُ المهابةَ .
(شبه جملة) مثل / النجاةُ في الصدقِ ، المتهمُ أمام القاضي .

بينما تبدأ الجملة الفعلية بفعل ويأتي الفعل حسب الزمن على أنواع :-

١- الفعل الماضي :- وهو ما دل على وقوع حدث في زمن مضى قبل زمن التكلم وعلامته قبول تاء التأنيث وتاء الفاعل . مثل / حفظتْ الطالبةُ القصيدةَ ، ضرْبتُ الكرةَ
يبنى الفعل الماضي على الفتح والسكون والضم / مثل :-

أ- ((إذا جَاءَ نَصْرُ اللهِ .....))
ب- ((وَلقدْ كَتَبَنَا فِي ألزَّبُور ....))
ج- ((إنَّ الَذينَ قَالُوا رَبُّنَا اللهُ ....))

٢- الفعل المضارع :- ويكون معرب ومبني ، فالمعرب وهو الذي تتغير حركة آخره ويأتي على أقسام هي :-

الفعل المضارع المرفوع / مثل :- يستغفرُ المؤمن رَّبهُ .
ترتقي الأممُ بالعلمِ والأدبِ .

الفعل المضارع المنصوب / مثل :- لن اقصرَ في عملي .
ما كان الكسولُ ليفوزَ في حياتهِ .

الفعل المضارع المجزوم / مثل :- المعتدي لم يسلمْ من العقابِ .
لا تقصروا في أعمالكم .

أما الفعل المضارع المبني فيكون مبني على الفتح إذا اتصلت به نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة ويبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة . مثل :-

١- والله لأدافَعنَّ عن وطني .
٢- الطالبات يدرْسنَ بجدٍ .

ويأتي فعل الأمر مبني دائما على :-

١- السكون / مثل / **انهضْ مبكراً ، اعملنْ ما فيه خير الوطن** .
٢- حذف النون / مثل / **وقاتلوا في سبيل الله** .
٣- حذف حرف العلة / مثل / **ادنُ من العلماءِ** .
٤- على الفتح / مثل / **يا طالبُ اجتهدَنَّ في دروسك** .

<u>الأفعال المتعدية :-</u>

هي الأفعال التي تأخذ أكثر من مفعولين وتأتي على أنواع :-
١- الأفعال التي تأخذ مفعول به واحد . مثل / **حفظتُ القصيدةَ** .
٢- الأفعال التي تأخذ أكثر من مفعول به واحد وهي ، (أًصلها مبتدأ وخبر) :-

أ- أفعال الظن والرجحان (ظنّ، خال، زعم، حسب، عدَّ) مثل : **حسبتُ الامتحانَ سهلاً** .
ب- أفعال اليقين (رأى، علم، وجد، درى، ألفى) مثل : وجدتُ الصبرَ محموداً .
ج- أفعال التحويل (صير، أتخذ، جعل، ترك، ردَّ) مثل : اتخذتُ الكتابَ أنيساً .
د- الأفعال التي ليس أصلها مبتدأ وخبر (كسا، اعطى، منح، البس، سأل، منع)

مثل: كسا الربيعُ الأرضَ خضرةً .

٣- الأفعال التي تأخذ ثلاثة مفاعيل وهي :- (أعلم ، أرى ، أنبأ ، نبأ ، اخبر ، خبر ، حدثَّ)

مثل / أنبأ الطالبُ المدرسَ الحلَّ صحيحاً .

أعلمتُ المريضَ الراحةَ لازمةً .

ويأتي الفعل لازما وهو الفعل الذي يكتفي برفع الفاعل ويؤلف معه جملة مفيدة

مثل : نجحَ المجتهدُ ، فرِحَ المؤمنُ .

مناقشة حول الموضوع :-

١- مثل لما يأتي فعل لازم فاعله جمع مذكر سالم .

٢- عدد الأفعال المتعدية لأكثر من مفعول مع التمثيل .

٣- بين أنواع الخبر مع التمثيل .

٤- مثل بجمل مفيدة فعل مضارع مبني على الفتح أو السكون .

٥- أعرب ما يأتي (الجنةُ تحت أقدامِ الأمهاتِ) .

٦- بين حالات بناء فعل الأمر مع التمثيل .....

الدراسات النحوية

العلامات الأصلية والفرعية في الاسم والفعل المضارع :-

* إن العلامات الأصلية والفرعية في الاسم والفعل المضارع أربع هي :-

١- الضمة : وهي علامة الرفع الأصلية ، نحو :- الدرسُ مفيدُ
يقرأُ الطالبُ درسَهُ

٢- الفتحة :- وهي علامة النصب الأصلية ، نحو :- إن اللهَ غفورٌ رحيمٌ
لن ينجحَ الكسولُ

٣- الكسرة :- وهي علامة الجر الأصلية في الاسم ، نحو :- في الكليةِ طلابٌ كثيرون
جاءَ رجلُ البيتِ
مررتُ بغلامِ زيدِ الفاضلِ

٤- السكون :- وهب علامة الجزم الأصلية في الفعل المضارع ، نحو :- لم تذهبْ فاطمةُ إلى الكليةِ

ملاحظة :

١- الجر من خصائص الاسم ، والجزم من خصائص الفعل المضارع .

٢- يتشابه الاسم مع الفعل المضارع في حالتي الرفع والنصب وينفرد الاسم بخصيصة الجر بينما ينفرد الفعل المضارع عن الاسم بخصيصة الجزم .

* العلامات الفرعية في الاسم والفعل المضارع :-

تنوب الحروف عن الحركات الأصلية في الاسم والفعل المضارع سواء كان ذلك في حالة الرفع أو النصب أو الجزم وكما هو موضح في الآتي من النقاط :-

١- **علامات الرفع الفرعية :-** تنوب عن حركة الرفع الأصلية وهي الضمة بما يأتي :-

أ- الألف في المثنى ، نحو :- **المحاميان ناجحان ، نجحَ الطالبان في الامتحانِ** .
ب- الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ، نحو :- **المهندسون مجدون ، أخوك قادمٌ** .
ج- ثبوت النون في الأفعال الخمسة ، نحو :- **الطلابُ يدرسون بجدٍ** .

٢- **علامات النصب الفرعية :-** ينوب عن الفتحة وهي علامة النصب الأصلية الحروف الآتية :-

أ- الياء في المثنى وجمع المذكر السالم ، نحو :- **رأيتُ الطالبين ، شاهدْتُ المهندسينَ** .
ب- الألف في الأسماء الخمسة ، نحو :- **إن أباك قادمٌ** .
ج- حذف النون في الأفعال الخمسة ، نحو :- **المهملون لن ينجحوا في الامتحانِ** .

٣- **علامات الجر الفرعية :-** تنوب عن حركة الجر الأصلية (الكسرة) والحروف الآتية.

الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ، نحو :- سلمتُ على الشاعرينِ
مررتُ بالمهندسينِ
سلمتُ على أبيك

٤- **علامات الجزم الفرعية :-** تنوب عن السكون العلامات التالية :-

أ- حذف حرف العلة في الأفعال المعتلة سواء كانت مجزومة بالنسبة إلى الفعل المضارع أو أفعال أمر مبنية على حذف حرف العلة .
لم يدعُ الكافرُ إلى الخيرِ
لم يسعَ الكسولُ إلى النجاحِ
لم يرمِ اللاعبُ الكرةَ
ب- حذف النون في الأفعال الخمسة ، نحو :- **المهندسون لم يعملوا اليوم** .

٥- ما تنوب حركة عن حركة :- قد تنوب حركة عن حركة وهذا ما نلمحه في موضوعين نحويين هما :

أ- جمع المؤنث السالم : الذي يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة ، نحو :

الطالباتُ ناجحاتٌ

إن الطالباتِ ناجحاتٌ

(اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة بدلا من الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم)

سلمتُ على الطالباتِ

فنلاحظ في حالة النصب نابت الكسرة عن الفتحة .

ب- الممنوع من الصرف :- وهو الممنوع من التنوين ، ويرفع وعلامة رفعة الضمة وينصب ويجر وعلامة النصب والجر الفتحة ، نحو :

إبراهيمُ مجدٌ

إن إبراهيمَ مجدٌ

سلمتُ على إبراهيمَ

(اسم مجرور وعلامة جره الفتحة بدلا من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف)

فنلاحظ في حالة الجر نابت الفتحة عن علامة الجر الأصلية (الكسرة) .

الدراسات الإملائية

أولا :- الهمزة : الهمزة نوعان همزة وصل وهمزة قطع .

١- همزة الوصل (صـ)

همزة ترسم فوق الحرف (صـ) ولا ينطق بها عند وصل الحرف بالذي قبله ويجوز كتابة الألف مجردة منها مثل:

هذا الكتاب ، هذا الكتاب ، زرقة السماء ، زرقة السماء .

موضع همزة الوصل

أ- في الاسماء التالية كما وردت عند العرب : وهي ابن ، ابنة ، ابنم ، ابنتان ، اثنتان ، اثنان ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، ايمن ، ايم .

* في مصادر الأفعال الخماسية مثل / انقطاع ، انتظار .

* في مصادر الأفعال السداسية مثل / استقلال ، استيعاب .

ب- في الأفعال :-

* أمر الفعل الثلاثي : افتحْ ، افهمْ .
* أمر الفعل الخماسي : انتشرْ ، ابتسمْ .

* أمر الفعل السداسي : استغفرْ ، استوعبْ .
* ماضي الفعل الخماسي : اجتمعَ ، انقلبَ .
* ماضي الفعل السداسي : استخرجَ ، استقرَ .

ج- في (أل) التعريف إذا اتصلت مع غيرها ، مثل / هذا الشاعر ، ذلك المتسابق

حذف همزة الوصل :

١- تحذف لفظاً لا كتابة في درج الكلام ، مثل نام الطفل .
٢- تبقى كتابة وتحذف لفظا إذا دخل عليها حرف جر ، مثل : في الصيفِ .
٣- في البسملة : بسم الله الرحمن الرحيم ، أما في غير البسملة فتظهر .
٤- تحذف من كلمة ابن إذا جاءت بين علمين ، مثل : عمر بن الخطاب .

٢- همزة القطع (ء) :-

همزة ترسم فوق الحرف ، وينطق بها في بدء الكلام وتقبل الحركات الثلاث الضمة أُ ، الفتحة أَ ، الكسرة إِ ، وهي صوت يخرج من الحلق ، مثل / أُسلم ، أَسلم ، إِسلام .

مواضع همزة القطع :-

أ- في الأسماء

- الأسماء المفردة : مثل / أم ، أب ، أخ ، أخت .
- في المثنى : مثل / أجلان ، أخوان ، أصبعان .
- في الجمع : مثل / أقوال ، أفعال ، إنتاج .
- في الضمائر : مثل / أنت ، أنتما ، أنتم ، أنا ، إياك ، إياهم .
- في الأدوات : مثل / إذ الظرفية ، (وإذ قال ربك للملائكة) .
- مصادر الأفعال الثلاثية : مثل / أخذَ ، أخذْ ، أكلَ ، أكلْ .
- مصادر الأفعال الرباعية : مثل / أجبرَ ، إجبار ، أقبل ، إقبال .

ب- في الأفعال

- في ماضي الفعل الثلاثي المهموز : أذن ، أرق .
- في ماضي الفعل الرباعي المهموز : أحسنَ ، أكرمَ .
- في أمر الفعل الراعي : أحببْ ، أوقدْ .
- في الفعل المضارع المبدوء بالهمزة مثل : أُستحسنُ الأمرُ ، أختارُ الأفضلُ .

ج- في الحروف

همزة كل الحروف همزة القطع ، ما عدا همزة ال التعريف فإنها همزة وصل (إن ، أن ، إلى ، إلا ، إلا ، أما ، إما) ومنها أيضا همزة النداء والاستفهام وهمزة التسوية مثل (أَطلاب الصف تجهزوا) و (أأنت فعلت هذا ؟) (فعلتم أم لم تفعلوا)

ملاحظة

كيف تفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع ؟ مثال

(إنّ الله عليم حكيم) ، إنّ : همزة قطع ، نطقت بها .

(إنّ الله على كل شي قدير) ، إنّ : همزة قطع ، نطقت بها .

(فاخرج من عزلتك ، واكتب درسك) ، فاخرج ، واكتب : همزة وصل ، ولا ننطق بها .

الهمزة المتوسطة :

تأتي الهمزة في وسط الكلمة ، متحركة أو ساكنة ، ولذلك لابد من ضبط حركة الحرف الذي قبلها ، وضبط الحرف الذي بعدها ثم معرفة حركتها :-

أ- الهمزة على الألف : تكتب الهمزة على الألف وسط الكلمة في الحالات التالية :-
١- إذا كانت مفتوحة بعد فتح ، مثل : سَأَل ، زَأَر ، رَأَى .
٢- إذا كانت ساكنة بعد فتح ، مثل : رَأْس ، بَأْس ، كَأْس .
٣- إذا كانت مفتوحة بعد ساكن ، مثل : مسْأَلة ، نشْأَة ، يدْأَب .

ب- الهمزة على الواو :- تكتب الهمزة على الواو في الحالات التالية :-
١- إذا كانت مضمومة بعد فتح : رَؤُوف بالعباد ، يَؤُم القاعةِ ، أناسُ كثيرون .
٢- إذا كانت مضمومة بعد ضم : شُؤُون ، رُؤُوس .
٣- إذا كانت مضمومة بعد ساكن : تفاؤُل ، مسْؤول .
٤- إذا كانت مفتوحة بعد ضم : مُؤسَسة ، فُؤَاد .
٥- إذا كانت ساكنة بعد ضم : المُؤْمن اخو المُؤْمن ، مُؤْلم .
ج- الهمزة على (نبرة) الكرسي : وتكتب الهمزة على نبرة في الحالات التالية :-
١- إذا كانت مكسورة بعد فتح : سَئِم ، مطمَئِن ، ساعتَئِذ .
٢- إذا كانت ساكنة بعد كسر : بِئْر ، بِئْسَ ، رِئْبال .
٣- إذا كانت مكسورة بعد ساكن : أفْئِدة ، أسْئِلة ، بائِع ، ملائِكة .
٤- إذا كانت مضمومة بعد كسر : ناشِئُون ، ملاجِئَك .
٥- إذا كانت مفتوحة بعد كسر : رِئَة ، فِئَة .
٦- إذا كانت مكسورة بعد كسر : ناشِئِين ، متكِئِين .
٧- إذا كانت مفتوحة بعد ساكن : الحطيْئَة ، بريْئَة .
٨- إذا كانت مكسورة بعد ضم : وُئِدت ، سُئِلت .

ملاحظة :- ترتب الحركات بالنسبة الى قوتها كالآتي :-

الكسرة : ويناسبها كرسي الياء .

الضمة : ويناسبها الواو .

الفتحة : ويناسبها الألف .

السكون : ينظر الى الحركة الذي قبلها وحركتها وترسم على حرف يناسب الحركة التي هي أقوى

الهمزة المفردة (المتوسطة على السطر) وسط الكلمة :-

تأتي الهمزة المنفردة وسط الكلمة في الحالات التالية :-

١- إذا كانت مفتوحة بعد الألف : قراءَة ، براءَة ، جاءَك .

٢- إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة : مقروْءَة ، موبوْءَة .

٣- إذا جاء ألف الاثنين بعد الهمزة وغير قابلة للوصل بما بعدها ، مثل/ جاءا رجلان ، أساءا لهما

الهمزة المتطرفة : وتأتي في الحالات التالية :-

١- تكتب على الألف إذا فتح الحرف الي قبلها : قرَأ ، ملَأ .

٢- تكتب على الواو إذا كان الحرف الذي قبلهما مضموما : لُؤلُؤ ، يجرُؤ .

٣- تكتب على الياء إذا سبقها حرف الياء : ملاجيء ، يستهزيء .

٤- تكتب مفردة على السطر (المتطرفة على السطر) :-

أ- إذا كانت مسبوقة بحرف ساكن : شيْء ، ضوْء ، جزْء .

ب- إذا كانت مسبوقة بواو مشددة : تبوّء ، تموّء

ملاحظة :-

- إذا وردت الكلمة منونة تنوين النصب وكان آخرها همزة منفردة فإنها تكتب قبل التنوين ، مثل (شيئاً) هذا في حال إمكانية وصلها .

- أما في حالة عدم إمكانية وصلها فتكتب الهمزة منفردة وتكتب الألف المنونة بعدها ، مثل : (جزءاً) .

- وفي حالة ورود الألف قبل الهمزة ، فأن التنوين يوضع فوق الهمزة مثل :- (مساءً ، ابتداءً) .

- همزة الاستفهام همزة تأتي في أول الكلمة للأستخبار بواسطتها عن شيء ما ، مثل : أمُسافرُ أنت أليوم ؟

- همزة المد : همزة مكونة من همزتين ، تدل على وجود همزة قطع بعد همزة وصل وتأتي في أول الكلمة ، مثل : آمين ، واصلها (أامين) وكلمة آدم ، واصلها (أادم) كما تأتي في وسط الكلمة و مثل : مرآة ، قرآن ، أدغمت الهمزة مع الألف فأصبحت همزة مد ، وهذه الهمزة لا تأتي في نهاية الكلمة .

تمرين محلول :

عين الكلمات التي تتضمن همزة متوسطة وبين سبب رسمها على هذه الصورة

١- حب المدح رأس الضياع .

٢- قال الرسول (ص) : ((كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته)) .

((المؤمن مرآة أخيه)) .

٣- قال تعال : (كم من فئةٍ قليلة غلبت فئةٍ كثيرةٍ بأذن الله)

الحل :

١- رَأس : الهمزة ساكنة مفتوح ما قبلها . رسمت على الألف لأن الفتحة أقوى من السكون والألف تناسب الفتحة .

٢- مسْؤول : الهمزة مضمومة جاءت بعد ساكن . رسمت على الواو لأن الضمة أقوى من السكون والواو تناسب الضمة .

- المُؤمن : الهمزة ساكنة جاءت بعد حرف مضموم . رسمت على الواو لأن الضمة أقوى من السكون والواو تناسب الضمة .

٣- فِئَة : الهمزة مفتوحة بعد كسر . رسمت على كرسي الياء لأن الكسرة أقوى من الفتحة والياء تناسب الكسرة (أقوى الحركتين) .

الدراسات النحوية

العدد :- هو ما دل على واحد أو أكثر مرقوما برموزه الحسابية ١-٢-٣-١٥-٢٠-٢١-١٠٠ .....

أسم العدد :- هو ما رمز به إلى هذه الأعداد مكتوبا بالحروف الأبجدية ، واحد ، اثنان ، ثلاثة ، خمسة عشر ، عشرون ، واحد وعشرون ، مئة .

وهو على أربعة أقسام :-

١- مفرد : من واحد إلى عشرة ، ويلحق به مئة وألف ومليون .

٢- مركب : من احَدَ عشر إلى تسعة عَشر .

٣- معطوف : ما تالف من لفظين يجمعهما حرف عطف وهو من واحد وعشرون إلى تسعة وتسعين (ما عدا العقود) .

٤- عقد : والعقود هي : عشرون ، ثلاثون ، ..... تسعون ، وتعرب ملحقة بجمع المذكر السالم أي علامة رفعهما الواو وعلامة نصبها وجرها الياء .

أسم العدد المركب :- أسماء العدد معربة جميعا إلا ما كان منها مركبا يكون العدد المركب مبني على فتح الجزأين نحو :

١- اشترينا احَدَ عشرَ قلماً .

٢- قال تعالى ((قال يا أبتِ إني رأيتُ احَدَ عشر كوكباً)) .

تذكير أسم العدد وتأنيثه :-

أ- العددان (واحد) و (اثنان) يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً .

١- في المفرد : إذا كان مقرونا بمعدوده كان لمعدوده نعتاً يقصد به تأكيد معناه ، فلا يجوز إن يتقدمه ، نحو (استقبلنا محامياً واحداً ومحاميةً واحدةً وقاضيين اثنين وقاضيتين اثنتين)

كقوله تعالى ((أَنَّمَا إِلهُكُمْ إِلهٌ وَاحِدٌ))

كقوله تعالى ((قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٌ زَوْجِيْن اثنِيْن))

كقوله تعالى ((هُوَ الَذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا))

كقوله تعالى ((إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَة وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ))

٢- في المركب : استقبلنا احد عشر زائراً وإحدى عشرة زائرةً

استقبلنا اثني عشر زائراً واثنتي عشرة زائرةً

قال تعالى ((يَا أبتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ))

٣- في المعطوف : استقبلنا واحداً وعشرين طالباً وإحدى وعشرين طالبةً

استقبلنا اثنين وعشرين طالباً واثنتين وعشرين طالبةً

فاز اثنان وعشرون لاعباً واثنتان وعشرون لاعبةً

ب- الأعداد من (ثلاثة إلى تسعة) :- تخالف المعدود إطلاقا أي يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث .

١- في المفرد : اشتريتُ ثلاثة كتبٍ وثلاث مجلاتٍ

٢- في المركب : اشتريتُ ستة عشر كتاباً وست عشرة مجلةً .

٣- في المعطوف : اشتريتُ ثمانية وعشرين كتاباً وثمان وعشرين مجلةً .

كقوله تعالى ((هُوَ الَّذِي خَلق السَّمَاوَاتِ وَالأرْضَ فِي سِتَةِ أيَّام))

كقوله تعالى ((سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَة أيَّامٍ حُسُوماً فَتَرَى القَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ))

ج- عشر وعشرة :

إذا كانتا مفردتين خالفتا المعدود : حضرَ عشرةُ رجالٍ ، حضرتْ عشرُ نساءٍ
وإذا كانتا مركبتين طابقتا المعدود : حضرَ ثلاثةَ عشرَ رجلاً ، حضرتْ ثلاثَ عشرةَ امرأةً ، كافأتُ عشرة مثابرين وعشرة مثابرات / يخالف في المفرد .
قرأتُ احدَ عشرَ كتاباً وإحدى عشرةَ مجلةً / يوافق في المركب .

د- الأعداد (مئة ، ألف ، مليون) :- تلازم صورة واحدة مع المعدود مذكراً كان أم مؤنثاً .
جاءَ مئة رجلٍ ومئة امرأةٍ ، وألف رجلٍ وألف امرأةٍ ، ومليون رجلٍ ومليون امرأةٍ

كقوله تعالى ((يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلفَ سَنَةٍ))
كقوله تعالى ((فَلَبثَ فِيهِمْ أَلفَ سَنَةٍ إلا خَمْسِينَ عَاماً))

هـ - ألفاظ العقود :- (عشرين إلى تسعين) تأتي بلفظ واحد للمذكر والمؤنث .

في المكتبةِ عشرون كتاباً

قال الشاعر زهير بن أبي سلمى :-

سئمتُ تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً لا أبالك يسأم

قال الشاعر أبو تمام :-

تسعون ألفا كاساد الشرى نضجت جلودهم قبل نضج التين والعنب

تميز الأعداد :-

١- يكون تميز الأعداد (ثلاثة إلى عشرة) جمعاً مجروراً على انه مضاف إليه
كقوله تعالى ((لَهَا سَبْعَة أبْوَابٍ لكل بابٍ جزء مقسوم مَّنْهُمْ جُزْءٌ مَّقسُومٌ)) .

٢- يكون تميز الأعداد (١١ – ٩٩) مفرداً منصوباً ،
كقوله تعالى ((فَقُلْنَا اضْرِب بَّعَصَاكَ الحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثنَتَا عَشْرَةَ عَيْناً))
كقوله تعالى ((يَا أبتِ رَأيْتُ أحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً))
فاز في السباق تسعة وتسعون رياضياً .

٣- يكون تميز الأعداد (مئة ، ألف ، مليون) مفردا مجروراً على انه مضاف إليه .....
في مكتبتي ألف كتابٍ ومئة أطروحةٍ .

تعريف العدد وتنكيره :-

١- يعرف العدد (٣) إلى (١٠) بدخول (إل) على المضاف إليه .
كقول الشاعر : والعَلَمُ في شهب الارماح لامعةً بين الخميسين لا في سبعة الشهب
وكقولنا : حَضَرَ خمسةُ الطلابِ

٢- يعرف العدد المركب بإدخال (ال) على صدره
كقولنا : كافأ المديرُ الاحَدَ عشرَ متفوقاً

٣- يعرف العدد المعطوف والمعطوف عليه بإدخال (ال) على المعطوف والمعطوف عليه
كقولنا : حفظتُ الخمسةَ والعشرين بيتاً من الشعر .

٤- تعرف الفاظ العقود بإدخال (ال) عليها جميعاً كقولنا :
قرأتُ الثلاثين قصةً والثمانين قصيدةً
أما ألفاظ الأعداد (مئة ، ألف ، مليون) فتعرف بإدخال (ال) على المضاف إليه كقولنا :
- طالعتُ مئة الكتابِ
- وصل مليون البحث الى المهرجانِ لتقويمها .

س/ اكتب الاعداد الآتية بالكلمات ثم ضعها في جمل مفيدة
(٣ كتاب ، ٥ سيارة ، ١١ دقيقة ، ٧٥ مدرسة ، ١٠٠ فلاح ، ٣٠ قلم ، ٥٩١١ طالب)

س/ أعرب ما يأتي :-

شاركَ الخمسةُ والعشرون مهندساً في انجازِ المشروعِ .

فاز الأربعةَ عشرَ رياضياً في السباقِ

(يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لوْ يُعَمَّرُ ألفَ سَنَةٍ)

حفظتُ ثلاثين أيةً من القرآنِ الكريمِ .

الدراسات الأدبية

الأدب و عناصره

كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى ادوار المدنية والحضارة.

فإذا رجعنا إلى العصر الجاهلي نجد لفظة أدب تدل على الدعوة إلى المأدبة (الطعام) الذي يدعى إليه الناس ، واشتقوا من هذا المعنى (أدب - يأدُبُ) بمعنى صنع مأدبة أو دعا إليها . كما دلت في الجاهلية والإسلام على الخلق النبيل الكريم وما يتركه من اثر في الحياة العامة والخاصة . وقد استعملها الرسول محمد (صلى الله عليه واله وسلم) في معنى تهذيبي خلقي إذ قال (أدبني ربي فأحسن تأديبي).

ولانمضي في عصر بني أمية حتى نجد الكلمة تدور في المعنى الخلقي والتهذيبي وتضيف إليه معنى ثانيا جديداً وهو معنى تعليمي ، فقد وجدت طائفة من المعلمين تسمى بالمؤدبين كونهم يعلمون أولاد الخلفاء ما تطمح إليه نفوس إبائهم فيهم من معرفة الثقافة العربية، فكانوا يلقنونهم الشعر والنثر واخبار العرب وأنسابهم وأيامهم في الجاهلية.

وإذا انتقلنا إلى العصر العباسي وجدنا المعنيين التهذيبي والتعليمي يتقابلان في استخدام الكلمة ، فقد سمى (ابن المقفع) رسالتين له تتضمنان ضروباً من الحكم والنصائح الخلقية والسياسية بأسم (الأدب الصغير) و (الأدب الكبير) .

و في هذه الأزمنة أي في القرنين الثاني والثالث الهجريين وما تلاهما من قرون كانت الكلمة تطلق على معرفة أشعار العرب، وأخبارهم . وفي القرن التاسع الهجري أصبحت هذه الكلمة تطلق على جميع المعارف دينية أو غير دينية ، إذ شملت جميع ألوان المعرفة وبخاصة علوم البلاغة واللغة.

وبعد ذلك استعملت لفظة أدب في الشعر والنثر وما يتصل بهما من نحوٍ وعلوم لغة وعروض وبلاغة ونقد أدبي . اما معنى الأدب اليوم فهوا الكلام الجميل المؤثر في عواطف القارئ و السامع ويتمثل في الشعر وفنون النثر الأدبية مثل الخطابة والمقالة والقصص المسرحية.

عناصر الأدب

يتألف الأدب من عناصر ثلاثة هي (الفكرة والخيال والعاطفة). فالفكرة يجب أن تكون واضحة ، دقيقة ، جديدة والخيال هو الذي ينشئ صور الأشياء ، إذ يكسوا الأفكار صوراً حسية أو يبعث في الجماد روحاً وحياة . والعاطفة هي الإنفعالات التي تحدث داخل النفس كالحب والكره والألم.

أقسام الأدب

يقسم الأدب إلى قسمين :

١- الأدب الإنشائي :- وهو الشعر والنثر
٢- الأدب الوصفي :- وهو النقد الأدبي وتاريخ الأدب

العصور الأدبية

قسمت عصور الأدب العربي إلى ما يأتي :

١- العصر ما قبل الأسلام

ويقصد به الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بمائتي سنة تقريباً وقد أطلق القرآن الكريم على هذا العصر لفظة (الجاهلي) بمعنى الجهل ضد الحلم وليس الجهل ضد العلم . ومن أشهر شعرائه شعراء المعلقات .

٢- عصر صدر الإسلام

ويبدأ بدعوة الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) إلى رسالته حتى نهاية دولة الخلفاء الراشدين الأربعة ومن شعرائه حسان بن ثابت وكعب بن زهير

٣- العصر الأموي

ويبدأ ببداية الدولة الأموية وينتهي بسقوطها ومن أشهر شعرانه الفرزدق وجرير و الأخطل.

٤- العصر العباسي

ويبدأ ببداية الدولة العباسية وينتهي بسقوطها ويقسم إلى عصرين : العصر العباسي الأول والعصر العباسي الثاني ، ومن أشهر شعرائه أبو نؤاس والبحتري وأبو تمام وابن الرومي والمتنبي والمعري .

٥- عصر الفترة المظلمة

ويبدأ بسقوط الدولة العباسية في بغداد على يد المغول سنة ٦٥٦هـ وينتهي بأستيلاء محمد علي باشا على مصر

٦- العصر الحديث

ويبدأ بمقدمات النهضة في البلاد العربية والشرق الإسلامي

الفنون الأدبية

تقسم الفنون الأدبية إلى قسمين :- أ- فنون شعرية ب- فنون نثرية

والفنون الشعرية هي : الشعر الوجداني والشعر القصصي والشعر التعليمي و الشعر التمثيلي

أما الفنون النثرية فتشمل : القصة والمسرحية والخطبة والأمثال والحكم والرسائل والمقالة والترجمة والنقد الأدبي

أغراض الشعر العربي

١- المدح :- قال كعب بن زهير يمدح الرسول (صلى الله عليه واله وسلم)

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولُ متيّم أثرها لم يفدَ مكبولُ

نبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمولُ

مهلا هداك الذي أعطاني نافلة إلـــــــــــــــقرآن فيها مواعظ وتفصيلُ

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلولُ

٢- الفخر :- قال عمرو بن كلثوم

ورثنا المجد قد علمت معدٌ نطاعن دونه حتى يبينا

بشبان يرون القتل مجداً وشيب في الحروب مجربينا

ملأنا البر حتى ضاق عنا والبحر نملؤهُ سفينا

إذ بلغ الفطام لنا صبيٌ تخرٌ له الجبابرُ ساجدينا

٣- الغزل :- قال عنترة بن شداد

ريحُ الحجاز بحق مَنْ أنشاك ردي السلامَ وحيي من حّياكِ

ياريح لولا أن فيك بقيةً من طيب عبلة متُ قبل لقاكِ

كيف السلوّ وما سمعت حمائماً يندبن إلا كنتُ أولَ باكي

يا عبلَ لا أخشى الحِمامَ وإنما أخشى على عينيك وقت بكاكِ

٤- الرثاء :- قال أبو ذؤيب الهذلي

أمِنَ المنونِ ورَيْبها تتوجعُ والدهرُ ليس بمعتبٍ مَنْ يجزعُ

قالت أميمةُ ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت ومثلُ مالك ينفعُ

أودي بني وأعقبوني غصة بعد الرقادِ وعبرة لاتقلعُ

ولقد أرى إنْ البكاء سفاهةٌ ولسوف يولعُ بالبكا من يفجعُ

٥- الحكمة :- قال زهير ابن ابي سلمى

رأيتُ المنايا خبط عشواء مَنْ تصِبْ تمتهُ ومن تخطيء يُعمرْ فيهزمِ

وأعلمُ ما في اليوم ولأمس قبله ولكنني عن علمِ ما في غدٍ عمِ

ومَن يكُ ذا فضلٍ فيخل بفضله على قومه يُستغنَ عنه ويذممِ

٦- الوصف :- قال المتنبي يصف حمى إصابته

وزائرتي كأن بها حياءً فليس تزور إلا في الظلامِ

بذات لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

يضيق الجلد عن نفسي وعنها فتوسعه بأنواع السقامِ

كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجامِ

٧- الهجاء :- قال المتنبي في الهجاء

و إذا أشار محدّثاً فكأنه قرد يقهقهُ أو عجوزٌ تلطمُ

و تراه أصغر ما تراه ناطقاً ويكون أكذبَ ما يكونُ ويقسمُ

المعلقات العربية

وهي قصائد مشهورة تمثل قمة ما وصل إليه الشعر العربي في الجاهلية من حيث المستوى والنضوج والفنية ، فالمعلقات لفظ من ألفاظ عدة أطلقها الرواة والباحثون على عدد من القصائد الجاهلية المميزة ، وقد اختلف الباحثون عبر التاريخ أو تعددت آراؤهم في تسميتها ، وفي عددها وفي أصحابها وفي روايتها ، فمنذ القدم تطالعنا كتب الأدب بأسماء متنوعة ومتعددة لهذه القصائد، ومن هذه الأسماء المعلقات السبع الطوال، المنتقيات ، المذهبات.

ومن أوائل هذه التسميات (المعلقات) ، وقد اختلف الباحثون وتعددت أراؤهم في سبب تسميتها بهذا الاسم ، إلا أن أكثرهم يرجع السبب في ذلك إلى تعليقها بركن من أركان الكعبة ، ومنهم من يقول أن المعلقات مشتقة من العلق وهو الشيء الجيد النفيس ، وكما تباينت اراء الرواة والمؤرخين في تسمية تلك القصائد ، فأنها تباينت أيضا في عددها وأصحابها ، فمنهم من يجعل المعلقات سبعا ومنهم من يجعلها ثمانيا ومنهم من يجعلها عشراً.

وقد لفتت المعلقات أنظار الأدباء وعلماء اللغة منذ زمن بعيد فانكبوا عليها يدرسونها ويفيدون منها في كتبهم وفي استشهاداتهم وأقبل فريق من الأدباء على شرحها وتفسير غامضها وتوضيح مفرداتها وبيان معانيها ، ومن هذه الشروح (شرح المعلقات السبع) للزوزني ، و(شرح القصائد العشر) للتبريزي ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبن الأنباري . والمعلقات هي :-

١- معلقة امرئ القيس ومطلعها

{ قفانبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ بسقط اللوى بين الدخولِ فحوملِ }

السقط ، منقطع الرمل / الدخول وحومل موضعان
يقول : قفا وأعيناني على البكاء عند تذكري حبيبة فارقته ، ومنزلا خرجت منه وذلك المنزل و بمنقطع الرمل في هذين الموضعين (الدخول وحومل)

٢- معلقة طرفة بن العبد ومطلعها

{ لخولة أطلالٌ ببرقة ثهمد تلوحُ كباقي الوشم في ظاهرِ اليدِ }

الطلل / ما شخص من رسوم الدار ، البرقة / مكان اختلط ترابه بحصى وحجارة ، ثهمد / موضع

يقول : لهذه المرأة أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حصى وحجارة من ثهمد فتلمع تلك الأطلال لمعان الوشم في ظاهر اليد.

٣- معلقة زهير بن أبي سلمي ومطلعها

{ أمن أمِّ أوفي دمنة لم تكلمِ بحومانة الدراج فـالمتثلمِّ }

الدمنة / اثار الديار التي علاها سواد ، حومانة/ الدراج ، المتثلم / موضعان

يقول : أمن منازل الحبيبة (أم أوفي) دمنة لا تجيب سؤالها بهذين الموضعين .

٤- معلقة عنترة بن شداد ومطلعها

{ هل غادر الشعراءُ من متردمِ ام هل عرفت الدارَ بعد توَهُمِ }

المتردم/ الموضع الذي يسترقع ويستصلح لما اعتراه من الوهن

يقول : هل ترك الشعراء موضعا مسترقعا إلا وقد رفعوه ، أي لم يترك الشعراء شيئا يصاغ فيه الشعر إلا وقد صاغوه فيه. ثم يخاطب نفسه ويقول هل عرفت دار حبيبتك بعد شكك فيها ؟

٥- معلقة لبيد بن ربيعة العامري ومطلعها

{ عَفتِ الديارُ محلها فمقامُها بمني تأبدَ غَوْلُها فرجامُها }

عفت / انمحت ، المحل / ماحل الأيام معدودة ، المقام/ ماطالت الإقامة فيه ، تأبد / توحش ، غولها ورجامها / جبلان معروفان يقول : عفت ديار الأحباب وانمحت منازلهم ، وهذه الديار كانت بمني في ديار غول و رجام .

٦- معلقة عمرو بن كلثوم ومطلعها

{ ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا }

هبي / استيقظي ، صحنك / قدحك ، الصبح / خمور الصباح ، الأندرين / قرية في الشام

يقول : استيقظي من نومك أيتها الساقية واسقيني الصبوح بقدحك .

٧- معلقة الحارث بن حلزة اليشكري ومطلعها

{ أذنتنا ببينها أسماءُ رب ثاو يُمَلُّ منه الثواءُ }

آذنتنا / أعلمتنا ، البين / الفراق ، الثواء / الإقامة

يقول : أعلمتنا أسماء بمفارقتها إيانا ، ورب مقيم تمل إقامته ولم تكن أسماء منهم .

<u>وهذه هي المعلقات السبع المشهورة</u>

أما من عدها عشراً فقد أضاف إليها

٨- معلقة الأعشى ومطلعها

{ ودع هريرة أن الرَكبَ مُرتحِلُ وهل تطيقُ وداعاً أيها الرجلُ }

يخاطب نفسه في وداع (هريرة) ويقول : هل تتحمل هذا الفراق ؟

٩- معلقة النابغة الذبياني ومطلعها

{ يا دارَ ميةَ بالعلياءِ فالسندِ أقوَتْ وطال عليها سالفُ الأبدِ }

مية /اسم امرأة ، العلياء / المكان المرتفع ، السند / السفح (ما بين القمة والوادي) أقوت / خلت السالف / الماضي ، الأبد / الدهر

يقول : أن ديار ميتة خلت من ساكنيها وطال عليها سالف الدهر

١٠- معلقة عبيد بن الأبرص ومطلعها

{ أقفَرَ من أهله ملحوبُ فالقُطِبيات فلذنوبُ }

أقفر / خلا ، ملحوب / عين ماء ، القطيبات والذنوب / موضعان

يقول : إن ديار أحبته خلت من أهلها في ملحوب والقطبيات والذنوب

موقف الإسلام من الشعر

يعد الإسلام انتقالاً على مدى الدهر، في التاريخ العربي وتاريخ الذين آمنوا به في جميع جوانب هذا التاريخ ، ونحن إذ نعرض لهذه الرسالة الخالدة ، فإنما نتناولها في مبادئها الكبرى التي كانت أساساً في عملية التحول الذي صار إليه المجتمع العربي الذي يشغلنا تاريخ ادبه الآن . كان المشركون قد رموا الرسول بكونه شاعراً . وقد اشار القرآن الكريم الى ذلك قال تعالى ((أنهم كانوا إذا قيل لهم لا اله إلا الله يستكبرون * ويقولون ائِنا لتاركو آلهتنا لشاعر مجنون)) (سورة الصافات ٣٥-٣٦)

وقد نفى القرآن الكريم هذه الصفة عن الرسول الكريم كما ورد في قوله تعالى ((وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر و قرآن مبين)) (يس / ٦٩) .

وقد ورد في القرآن الكريم ان من الشعراء من كفروا فلا يتبعهم إلا من ضل عن الهدى لأنهم يخوضون في اللغو ولا يتبعون سنن الحق ، وفي مقدمة هؤلاء الشعراء عبد الله بن الزبعرى وامية بن أبي الصلت ومسافع بن عبد مناف ، فهؤلاء جميعاً كانوا يهجون الرسول ويفترون عليه بالباطل . وإن من الشعراء على خلاف أولئك ، يؤمنون بالله ويتبعون الحق و الهدى ويلهجون بذكر الله في قصائدهم وينتصرون للإسلام بالحق في ردهم على الكافرين من الشعراء وغيرهم ، ومن هؤلاء الشعراء المؤمنين حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وهذا ما افادت به الآيات القرآنية الآتية ((والشعراء يتبعهم الغاوون * الم ترأنهم في كل واد يهيمون * وانهم يقولون ما لا يفعلون * إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .))
(الشعراء / الآيات ٢٢٤- ٢٢٧)

يتبين إذن إن الإسلام لا يحرم الشعر بجميع اتجاهاته ، وإنه لا يجرم الشعراء بإطلاق وإنما يحصر إدانته بالشعراء الذين يصدون عن سبيل الله منهم ويعادون الحق والخير ، ويفسدون في الأرض بما يلحقونه من الأذى والضرر بمصالح الناس وبتجنيد شعرهم لدعم قوى الشر والعدوان كالشعراء الذين وقفوا إلى جانب أسياد قريش أما غير هؤلاء من الشعراء المؤمنين فقد أشاد بهم القرآن الكريم لقوله فيهم ((إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ...)) فالإيمان والعمل الصالح والإكثار من ذكر الله والإنتصار للحق ضد الباطل إنما هي معايير يضعها القرآن الكريم ليتحدد في ضوئها الشاعر المؤمن من غيره ، وقد توافرت هذه المعايير في شعراء النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) فحازوا رضا الله

وقد كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يقدر أهمية الشعر ويدرك بعد تأثيره في نفوس العرب الذين تعلقوا بالشعر وانقادوا إليه ، وألفوه زمنا طويلا ،حتى أصبح طبعا فيهم ، وتنقل إلينا المصادر التاريخية والأدبية والدينية أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يسمع الشعر ويتمثل به ، ويبدي أحياناً إعجابه بما فيه من عمق وحكمة وروعة بيان ، و روي عن النبي قوله : أصدق كلمة قالتها العرب قول لبيد :

{ ألا كلَ شيء ما خلا الله باطلُ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلُ }

وكان الرسول يتساهل فيما يرد في الشعر الذي كان يسمعه من الغزل ، فقد انشده كعب بن زهير قصيدته المشهورة (بانت سعاد) التي يقول في مطلعها :

{ بانت سعاد فقلبي اليوم متبولُ متيم إثرها لم يُفدَ مكبولُ }

ومـن الثابت أن الرسول الكريـم قـرب إليـه الشعراء الذين امنوا بـه وبدعوتـه وفـي مقدمة هؤلاء حسان بن ثابت و كعب بن مالك وعبد الله بن رواحـه وطلب منهـم أن ينصروه على أعـدائـه ويدفعـوا عنـه وعـن المسلمين أذى الكفار ويفنـدوا دعـاويـهـم الباطلة وأوصاهم بأن يلتزمـوا فـي شعرهم بالحق و الإنصراف عن فاحش القول والهجاء بالباطل ، فالتزم أولئك الشعراء في ردهـم على الكفار بتوجيهاته (ص) ، ومن الأمثلة على ذلك قول حسان بن ثابت من قصيدة يرد فيها على أبي سفيان بن حرب ويهجوه :

هجـوت محمـدا فـأجـبـتُ عنـه وعنـد الله فـي ذاك الجـزاءُ

بأن أبي ووالده وعرضـي لعرضـي محمد منكم وقاءُ

الوقاء حكمه الوقاء في النار وقاك الله من النار يا حسان

القرآن الكريم الكريم في اللغـة و الأدب

القرآن الكريم هو الكتاب الذي انزل على النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) متضمنا أحكام الإسلام وتعاليمه وقيمه. وهو بمعانيه وأساليبه وسحر بيانه يملك على الناس أفئدتهم ويستحوذ على عقولهم فيحـارون في مكمـن إعجازه ويملأهـم العجب لما يجدونـه مـن عظيم تأثيره فيهـم والقـرآن الكريم كان و لازال المثال الأعلى للأسلوب العربي الفصيح ، هذا المثال الذي يستهدي به البلغاء والخطباء والكتاب ويغرفون من معينه اللفظ الفصيح والعبارة القوية والمعنى المؤثر ومن آثاره في اللغة والأدب ما يأتي :

١- إن ابرز اثر أحدثـة القـرآن الكريم في اللغة العربيـة هـو تـوحيدها في لهجـة واحدة هي لهجة قريش فصار العرب لغة واحدة، اعتمدوها في كلامهم وكتاباتهم
٢- زاد القرآن الكريـم فـي طـاقـة العـربيـة التعبيـريـة الدلاليـة بما أدخله فيها من مفردات جديدة لم تكن معروفة من قبل مثل : الفرقان و الكفر والإيمـان، والإشراك والإسـلام والصوم والصلاة .....الخ
٣- هـذب اللغـة مـن الألفاظ الغريبة فأقامهـا فـي هـذا الأسلوب المعجـز مـن البيان والبلاغة .
٤- وفر للأدباء والكتاب ثروة لفظية قيمـة
٥- أطلع الأدباء على أفانين (طرق) متنـوعـة مـن القـول وأسـاليـب راقيـة فـي تخريج الكـلام تخريجـا بلاغيا رفيعا .
٦- أمـد الأدباء بمعان، جديدة لم يعرفوهـا مـن قبـل كالدعوة إلى الإيمان بالله و بوحدانيته و إقامة الدليل على ذلك ، وخلق السماء والأرض وتاريخ الأمم وسير الأنبياء والرسل وصـور الثـواب والعقاب . إلى غير ذلك من المعاني والأفكار .

امرؤ القيس

و هو امرؤ القيس بن حجر الكندي أشهر شعراء الجاهلية وأحد الأربعة المقدمين على غيرهم من شعرائها. وكان يعيش قبل الإسلام بنحو ثمانين سنة. ولا نعرف سنة مولده ، وأبوه سليل الملوك : من كنده وملك بني أسد. وأمه أخت كليب ومهلهل أبني ربيعة ، شب في النعيم ، ونشأ نشأة الغواة يشرب الخمر ويغازل النساء ويعشق اللهو ويقول الشعر ، فبالغ في المجون فطرده أبوه وكان : أصغر أولاده فخرج في زمرة من أخلاط العرب يرتادون الرياض والغدر فإذا صادفوا غديرا خيموا عليه وطفقوا يلعبون ويشربون الخمر
ويصطادون حتى إذا نضب الماء وذوى العشب : تحولوا عنه إلى غيره ولم تزل تلك حاله حتى بلغ (دمون) من أرض اليمن ، وهناك أتاه نعي أبية وقد قتله بنو أسد غيلة لاستبداده بهم وسوء سيرته فيهم ، فتغيرت حياته من اللهو إلى الجد، فأستنجد بأخواله بكر وتغلب وسار إلى بني أسد فأوقع فيهم . نزلت به علة جلدية فتقرح جسمه وتهرأ لحمه على اثر وشاية بينه وبين قيصر الروم فبعث إليه قيصر بحلة مسمومة فعندما لبسها تقرح جسمه وتوفي في أنقرة من بلاد الروم ودفن في جبل عسيب سنة ٥٦٠ م. أمتاز شعره بجزالة الألفاظ ، وكان كثير الغريب جيد السبك سريع الخاطر بديع الخيال بليغ التشبيه ، فهو أول من بكى على الديار ووقف على الأطلال وتغزل بالنساء وشبههن بالمها والظباء وأجاد في وصف الليل والخيل ، ونجد في شعره صورة كاملة من حياته وخلقه ففيه عزة الملوك وعربدة الماجن وحمية الثائر قال يصف الليل

وليل كموج البحر أرخى سدولهُ عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقُلْتُ له لما تَمَطّى بصلبه وأردف أعجازاً وناءَ بكَلْكلِ
ألا أيّها الليلُ الطويلُ ألا انْجَلي بصُبْحٍ وما الإصْباحَ منك بأمثَلِ
فيالكَ من ليلْ كأنَّ نجومهُ بكل مغار الفتل شدت بيذبلِ
كأن الثريا علّقت في مصامها بأمْراسِ كتّانٍ إلى صُمّ جَندَلِ

وقال في وصف فرسه

وَقَدْ أغْتَدي وَالطّيرُ في وُكنُاتُها بمنجردٍ قيدِ الأوابدِ هيكلِ
مِكَرٍّ مفرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معاً كجلمودِ صخْر حطه السيل من علِ
كُمَيتٍ يَزِلُّ اللِبدُ عَن حالِ مَتنِهِ كَما زَلَّتِ الصَفواءُ بِالمُتَنَزَّلِ
لهُ أيطلا ظبيٍ وساقا نعامة وإرخاء سرحانٍ وتقريبُ تتفلِ

المتنبي

هو أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي . وجُعفي قبيلة عربية كانت تسكن في كندة في الكوفة ، وهناك ولد شاعرنا سنة٣٠٣هـ. وأمه عربية النسب من همدان ، فهو عربي من جهة أمه وأبيه . نشأ في الكوفة وتردد بين الكتاتيب والوراقين ومجالس العلماء . فألم بكثير من علوم اللغة ونحوها وفنون الأدب شعرا ونثرا . وخرج إلى البادية واتصل بالأعراب فزاد ذلك في فصاحة لغته وسلامتها ثم ارتحل إلى بادية الشام في شبابه ومدح نفرا من الأعيان فيها متكسبا . سمي بالمتنبي لأنه كما تذكر الكتب ادعى النبوة ببادية السماوة وتبعة خلق كثير من بني كلب وغيرهم . فخرج إليه أمير حمص فأسره وحبسه طويلا ثم استتابه وأطلق سراحه . اتصل بأمير حلب سيف الدولة الحمداني ، وكان سيف الدولة أميرا عربيا فارسا شجاعا محبا للعلم والأدب راعيا لأصحابهما ، وكان يقف بإمارته الصغيرة درعا لحدود البلاد الإسلامية في وجه غارات الروم ومطامعهم . وقد وجد المتنبي في هذا الأمير ضالته المنشودة ومثله الأعلى ، فمدحه بقصائد كثيرة وقربه سيف الدوله واكرمه ولكن خصوم المتنبي وحساده من شعراء سيف الدولة كادوا له عند سيف الدولة وتعمدوا إهانته وإذلاله على مرأى ومسمع من الأمير بعد ذلك ذهب إلى حلب ثم إلى مصر وعند وصوله إلى مصر احتفى به كافور وأكرمه وبعد أربع سنوات مريرة قضاها في مصر هرب منها في ليلة عيد الأضحى سالكا طريق البادية الى الكوفة بعدها قصد بغداد ثم بلاد فارس ، ثم ارتحل من بلاد فارس إلى العراق حاملا معه كثيرا من الأموال وعندما اقترب من النعمانية وهو في طريقه الى بغداد خرج عليه فاتك الاسدي في جماعة من الأعراب فقتلوه ونهبوا ما معه من اموال وكان ذلك في عام ٣٥٤ هجرية . ولعل العربية لم تظفر بعبقرية فذة كعبقرية المتنبي ، وشعره صورة متكاملة لأروع ما وصل إليه الشعر العربي في عصور ازدهاره . وامتاز شعره بجزالة الألفاظ وغزارة المعاني وقوة الخيال وصدق العاطفة ، قال يمدح أبا المنتصر الأزدي :

أرق على أرق، ومثلي يارق وجوى يزيد وعبرة تترقرق

جهد الصبابة أن تكون كما أرى عين مسهدة وقلب يخفق

ما لاح برق أوترنم طائر إلا انثنيت ولي فؤاد شيق

وعذلت اهل العشق حتى ذقته فعجبت كيف يموت من لايعشق

أبني أبينا نحن أهل منازل أبدا غراب البين فيها ينعق

نبكي على الدنيا وما من معشر جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا

النثر – الوصية في الإسلام

الأدب قسمان : شعر ونثر ، والشعر أنواع متعددة منه الوجداني والمسرحي والتعليمي والملحمي ، أما النثر فيقسم على أساس أسلوبه قسمين هما :- النثر الفني والنثر العلمي .
والفني منه على نوعين : إبداعي ، ووصفي ..
أما النثر العلمي فمختص بتوصيل الأفكار العلمية . بينما النثر الفني هو الذي يكتبه منشئه معبراً عن أعماقه الذاتية من فرح أو حزن أو سعادة أو شقاء ، ومن أنواع النثر وفنونه :- الرواية والقصة والخطبة والمقالة والسيرة والوصايا والنقد الأدبي ....

الوصايا

الوصية : في الأدب العربي خاصة تميزت بقصر عباراتها ونضج فكرتها .
وقد شهد النثر العربي هذا الفن وهو يصدر عن أب يوصي أبناءه أو حكيم يعظ أبناء قومه أو أم تضع ابنتها على الطريق القويم وقد تميزت بالإيجاز والبلاغة والتوجيه والدعوة إلى مكارم الأخلاق والتعاون بين الناس والأخذ بالمثل العليا والحض على الالتزام بكل ما يدعو إلى التماسك . وتصدر في اغلب الأحيان عن رجل عرف بحكمته ، وشهر بثاقب بصيرته ، وهي تحكم ضوابط التعامل وتحدد المقاييس التي يراها المجربون صالحة للوفاء بسنة الحياة والإحسان إلى مجموع الناس والتبصير بعواقب الأمور والتذكر بالعمل الخالد والقول الحسن والتعامل الصادق ، ويمكن إيجاز

خصائصها بما يلي :-

١- نقاء ألفاظها وقصر عباراتها وتماسك معانيها واستعمال السجع فيها .
٢- وضوح التجربة الحياتية في معانيها وصدورها عن شخص تقدم به السن أو حضرته الوفاة .
٣- نزوعها إلى التوجيه والحث على مكارم الأخلاق والتأكيد على صلاح الفرد .
٤- التوجيه فيها جماعي للمخاطبين من الأبناء والعشيرة .

والوصايا في النثر كثيرة ، تمتاز بصدق العاطفة ، وانتقاء الجيد من الألفاظ و وتوازن الجمل ، والميل إلى السجع من غير تكلف ، تستوعب الحكمة والفكر النافذ .
وخير مثال للوصايا في الإسلام كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي ابن أبي طالب (عليه السلام) ومن وصيته (عليه السلام) للحسن والحسين (عليهم السلام) لما ضربه ابن ملجم – لعنة الله -
(اوصيكما بتقوى الله ، ولا تبغيا الدنيا وأن بغتكما ، ولا تأسفا على شيء منها زوي عنكما ، وقولا بالحقّ ، واعملا للأجر (للآخرة) ، كونا للظالم خصماً ، وللمظلوم عوناً .
أوصيكما وجميع ولدي واهلي ومن بلغه كتابي بتقوى الله ، ونظم أمركم ، وصلاح ذات بينكم ، فإني سمعت جدكما رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول : (صلاح ذات البين افضل من عامة الصلاة والصوم).... الله الله في الأيتام . الله الله في جيرانكم ، فإنهم وصية نبيكم ، ... والله الله في القرآن لا يسبقكم بالعمل به غيركم والله الله في الصلاة فإنها عمود دينكم . والله الله في الجهاد بأموالكم وأنفسكم وألسنتكم في سبيل الله . وعليكم بالتواصل والتباذل ، وإياكم والتدابر والتقاطع ولا تتركوا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ...)

ومن الوصايا ايضاً وصية ذي الاصبع العدواني لابنه أسيد : فقال له :-

((يا بني إن أباك قد فني وهو حي ، وعاش حتى سئم العيش ، واني موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك ما بلغته ، فأحفظ عني : ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم ، يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح بمالك واحم حريمك ، واعزز جارك واعن من استعان بك واكرم ضيفك واسرع الى النهضة في الصريخ ...)

فقد عبر العرب بالنثر بانواعه وفنونه المختلفة عن شعورهم وفكرهم ووجودهم وما تحسسوه من احوال ، واحتاجوا اليه من مواقف ولهم مجموعة كبيرة من الوصايا والأقوال لارتباطها بحياتهم .

الدراسات الإملائية

التاء المربوطة والمفتوحة

أولاً: التاء المربوطة :-

حرف لا يكون إلا في الأسماء ، ويكون ما قبله مفتوحاً بأستمرار ، وتنطلق تاء عند الوصل وهاء عند الوقف مثل : خديجة ، تجارة ، العدالة ، السيارة ، ومواضعها هي :-

١- في الاسم المفرد المؤنث الزائد على ثلاثة أحرف ، مثل : قبيلة ، فاطمة ، حمزة ، تحية ، وردة ، حجارة .

٢- في بعض مجموع التكسير التي تخلو مفرداتها مع التاء المفتوحة ، وتكون على وزن (فاعل او فاعٍ) نحو :- الجاني – الجناة – الراوي – الرواة – قاض – قضاة – غاز – غزاة – رام – رماة – ساع – سعاة .

٣- في بعض صيغ المبالغة ، مثل : علاّمة ، فهاّمة ، نسّابة ، رحالة ، نابغة ، راوية .

٤- تاء المصدر الصناعي ، هي التاء اللاحقة لبعض الأسماء بعد ياء مشددة تشبه ياء النسب مثل : قومية ، عربية ، اشتراكية ، رأسمالية ...

٥- في أخر كلمة (ثَمة) الظرفية للتميز بينها وبين تاء (ثُمت) العاطفة ، مثل : (ثمة أناس يرون هذا الرأي) .

ثانياً : التاء المفتوحة :-

وتسمىَ المبسوطة ، والطويلة ، وهي حرف يلحق الأسماء والأفعال والحروف ، وتنطق تاء باستمرار أي في الوقف والوصل وهي الأصل .

ومواضعها هي :-

أ/ في الأفعال :-

١- تاء الفاعل : وهي الضمير الذي يلحق الفعل الماضي ، مثل : كتبتُ ، كتبتَ ، كتبتِ .

٢- تاء التأنيث الساكنة : وهي التي تلحق الفعل الماضي لتدل على ان الفاعل مؤنث نحو : كتبتْ ، جلستْ ، قرأتْ.

تاء الأصل : وهي التي تكون لاماً للفعل ، نحو نبت ، سكتَ ، ماتّ ، كبت ، ثبتّ .

ب/ في الأسماء :-

١- جمع المؤنث السالم وما ألحق به ، نحو : مسلمات ، معجزات ، ذكريات ، أولات .

٢- في الاسم الثلاثي الساكن الوسط ، مثل : بنْت ، أخْت ، زيْت ، بيت ، حوْت .

٣- جمع التكسير الذي يحتوي مفردة على تاء مفتوحة ، فيحافظ على تائه المفتوحة مفرداً ومجموعاً . نحو : بيت – بيوت ، ميت – أموات ، بنت – بنات ، زيت – زيوت ، حوت – أحوات ، أخت – أخوات .

٤- أسماء بعض البلدانِ ، مثل : بيروت ، الكويت ، وكذلك الاسم المنتهي بتاء قبلها (واو) ساكنة او (ياء) ساكنة نحو : عنكبوت ، جبروت ، ملكوت ، كبريت ، عفريت .

٥- بعض الأعلام التركية ، مثل : طلعت ، مدحت ، عصمت .... الخ
بوصفها أعلاماً وليست مصادر .

ج/ في الحروف :-

نحو : لعت ، ربت ، لات ، ثمت (العاطفة)

- والقاعدة العامة فيما يكتب بالتاء المربوطة – من الأسماء – وما يكتب منها بالتاء المبسوطة هي إن صح الوقوف عليها بالهاء فاكتبها مربوطة ، وإلا فاكتبها مبسوطة بشرط أن يكون ما قبلها مفتوحاً إذا كانت مربوطة .

لا يضاف ألف الأسماء المختومة بتاء مربوطة عند تنوين الفتح نحو : غرستُ شجرةً و كتبتُ قصيدةً .

اما الاسماء المختومة بالتاء المفتوحة ، فيضاف اليها ألف ، نحو : اشتريت بيتاً ، رأيتُ حوتاً .

مقارنة بين هاء التأنيث والتاء :-

يسمي بعضهم تاء التأنيث (التاء المربوطة) الداخلة على الاسم ، نحو : فاطمة ، خديجة ، حديقة ، هاء التأنيث لانه يوقف عليها هاء وكل منها

لها مميزات وهي :-

١- هاء التأنيث تكتب دائماً مربوطة ، نحو : علامة ، حرية ، خديجة ، أما التاء فتكتب دائماً مفتوحة ، نحو : بنت ، نجحت ، ربتِ ...

٢- هاء التأنيث يكون ما قبلها مفتوحاً دائماً ، سيارَة ، كريمة ، جميلة ، أما التاء فليس شرطاً في ذلك ، نحو : أخت ، بنت ، جلست ....

٣- هاء التأنيث لا تكون إلا في الأسماء ، نحو : مكتبة ، شجرة ، أما التاء فتكون في الاسم والفعل والحرف ، نحو : زيت ، سكتَ ، لات ...

٤- هاء التأنيث تبدل في الوقت هاء ، مثل : وردة ، سيارة ، طائرة ... أما التاء فتبقى دائما تاء في الوقت والوصل ، مثل : بنت ، بيت ، أخت .

الخلاصة :-

الطريقة الأولى :-

١- تنطق هاء عند الوقف وتاء عند الوصل ، نحو :

خديجة – خديجة الكبرى .

قبيلة – قبيلة العرب .

فاطمة – فاطمة الزهراء .

٢- تنطق هاء عند الوقف وهاء عند الوصل ، نحو :

مياه – مياه النهر .

شفاه – شفاه الحمر .

شبيه – شبيه الآخر .

الطريقة الثانية :-

والطريقة الأخرى للتفريق بين الهاء والتاء المربوطة ، إضافة الكلمة إلى الضمير ، نحو :

١- وجه – وجهي

مياه – مياهنا (الهاء تظل هاءً)

شبيه – شبيهك

٢- جهة – جهتي

حياة – حياتنا (الهاء تصبح تاءً)

محكمة – محكمتنا

وهناك طرق اخرى منها :

- التنوين : مثل ، فاطمةٌ ، محكمةٌ ، كتابةٌ . تكتب وتلفظ تاء ونضع عليها النقطتين

اما . مياهٌ ، شفاهٌ ، شبيهٌ ، تلفظ هاء ولا نضع عليها النقطتين .

- التثنية : مثل ، فاطمتان ، رحلتان ، محكمتان . تلفظ وتكتب تاء .

اما . مياهان ، شفاهان ، شبيهان . تلفظ وتكتب هاء .

الدراسات الإملائية

اولاً :- كيفية استخدام الحروف

استعمال حرف (على) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
يقام الحفل على قاعة	يقام الحفل في قاعة
تجري المقابلة على مبنى	تجري المقابلة في مبنى
أثر على الدرس	أثر في الدرس
ينبغي على الطلاب	ينبغي للطلاب
اجب على السؤال	اجب عن السؤال
اجاب على كتابكم	اجاب عن كتابكم
ضحك على الرجل	ضحك من الرجل
وقع على الورقة	وقع في الورقة
فتش على القلم	فتش عن القلم
نؤكد على كتابنا	نؤكد كتابنا

خرج على القانون	خرج عن القانون
استنادا على ما ورد	استناداً الى ما ورد
اضطر على ذلك	اضطر الى ذلك
حاز على الشهادة	حاز الشهادة
على ضوء	في ضوء
على الاقل	في الاقل
على الاغلب	في الاغلب
فضلا على ذلك	فضلا عن ذلك
نبه على الخطأ	نبه الى الخطأ
عرفته على المشكلة	عرفته المشكلة

استعمال حرف (ب) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
إذن له بالانصراف	إذن له في الانصراف
خمسون بالمائة	خمسون في المائة
تنتهي بالتصالح	تنتهي الى التصالح
التقى المدير بالموظفين	التقى المدير الموظفين
تزويدنا بعدد المنتسبين	تزويدنا عدد المنتسبين
باشر المهندس بعمله	باشر المهندس عمله
ينظر بالطلب	ينظر في الطلب
التزم بالتعليمات	التزم التعليمات
بدأ بعمله	بدأ عمله
جاء بدون الحقيبة	جاء دون الحقيبة
اعتقد بصحة الامر	اعتقد صحة الأمر
جلس على يمين فلان	جلس عن يمين فلان

استعمال حرف (عن) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
اخفي عن المدير	اخفي على المدير
اعتذر عن تصرفه	اعتذر من تصرفه
زاد عن حده	زاد على حده
معصوم عن الخطأ	معصوم من الخطأ
ينم عن ذكائه	ينم على ذكائه

عار عن الصحة	عار من الصحة
تحرى عن الامر	تحرى الأمر
امتنع عن القبول	امتنع من القبول

استعمال حرف (من) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
تخرج من الكلية	تخرج في الكلية
غضب من جاره	غضب على جاره
ارتاب من الامر	ارتاب في الامر
تمالك نفسه من الغضب	تمالك نفسه عن الغضب
صادر من الوزارة	صادر عن الوزارة
خاف من المقاومة	خاف المقاومة

استعمال الأداة (مع) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
اجتمع المدير مع الموظفين	اجتمع المدير والموظفين
صراعه مع المرض	صراعه للمرض
قتاله مع العدو	قتاله العدو

استعمال حرف (ل) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
بادر للعمل	بادر الى العمل
يحتاج للمال	يحتاج الى المال
يؤدي له	يؤدي إليه
ارسل للموظف	ارسل الى الموظف
اصغى للمتحدث	اصغى الى المتحدث
غير مستوفي للشروط	غير مستوفٍ الشروط

استعمال الاداة (عند) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
ذهب عند المدير	ذهب الى المدير

لم يصبر عند سماع	لم يصبر عن سماع
نزل عند رغبته	نزل على رغبته
اودع عنده مالا	أودعه مالاً

استعمال الاداة (حول) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
دراسة حول	دراسة في
تقرير حول	تقرير عن
نقاش حول	نقاش في

استعمال حرف (في) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
حل في الدار	حل بالدار
تقاعس في عمله	تقاعس عن عمله
لبق في تعامله	لبق بتعامله
تأخر في الدفع	تأخر بالدفع
بت في الامر	بت الأمر
باشر في الدوام	باشر الدوام
منتسب في دائرتنا	منتسب الى دائرتنا

ثانياً :- فوائد لغوية واملائية

تعريف (غير)

الخطأ	الصواب
الغير فاعلة	غير الفاعلة
الغير موجودة	غير الموجودة
الغير صحيحة	غير الصحيحة

فائدة : (غير) مستغرقة في الابهام فلا تعرف ب(الـ) إلا في حالة واحدة فقط وهي إذا جاءت بمعنى (الآخر)
مثال : تعاون مع الغير

تعريف (بعض) و (كل)

الخطأ	الصواب

البعض من الموظفين	بعض الموظفين
البعض من الطلاب يريد	بعض الطلاب يريد
يشمل الكل	يشمل كل الموظفين

فائدة: (بعض وكل) كلاهما معرفة فلا تعرف بـ (الـ) .

إضافة ألف في آخر الكلمة عند تنوين الهمزة

الخطأ	الصواب
مساءاً	مساءً
رجاءاً	رجاءً
بناءاً	بناءً
ابتداءاً	ابتداءً
ماءاً	ماءً

فائدة: ألف التنوين لا تزاد بعد الهمزة في آخر الكلمة إذا سبقها ألف

استعمال أداة (تحت) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
المبنى تحت الانشاء	المبنى في الانشاء
وقع تحت تأثير المخدر	وقع في تأثير المخدر

عدم التفريق بين ياء المخاطبة للمؤنث

الخطأ	الصواب
لَكي	لَكِ
ذهبتي	ذهبتِ
قرأتي	قرأتِ
فهمتي	فهمتِ
بدأتي	بدأتِ
جزاكي	جزاكِ
ردكي	ردكِ
اسمكي	اسمكِ
معكي	معكِ
فيكي	فيكِ
إليكي	إليكِ
أنتي	أنتِ

أخطاء الصرف في التأنيث والتذكير

الخطأ	الصواب
امرأة معطاءه	معطاء
امرأة ولوده	ولود
امرأة ضيفة	ضيف
امرأة زوجة	زوج
امرأة قاضية	قاضي
امرأة خدومة	خدوم
امرأة ترجمانة	ترجمان
امرأة شكورة	شكور
رجل علام	علامة
رجل نابغ	نابغة
رجل نساب	نسابة
رجل طاغي	طاغية
رجل راوي	راوية

كتابة الألف المقصورة والممدودة

الخطأ	الصواب
عفى	عفا
دعى	دعا
قضا	قضى
بكا	بكى
رجى	رجا
رما	رمى

فائدة:- اذا كان مضارع الفعل ينتهي بحرف الـ(واو) فأكتب الفعل الماضي بألفٍ ممدودة
مثل: (يدعو / دعا) ، (يعفو / عفا) .

وإذا كان مضارع الفعل ينتهي بحرف الياء فاكتب الماضي بألف مقصورة
مثل: (يقضي / قضى) ، (يرمي / رمى) .

التمييز بين حرف النون والتنوين في آخر الكلمة

إذا اشتبه الأمر عليك احذف النون فإذا اختل المعنى فهي حرف النون ، وإذا لم يختل المعنى فهي تنوين

أمثلة :-

شكرن ⟵ شكر فهي شكراً

جزيلن ⟵ جزيل فهي جزيلاً

زعلان ⟵ زعلا فهي زعلان

وسن ⟵ وس فهي وسن

ما الاستفهامية (ماذا) وحروف الجر

عند دخول حروف الجر عليها يحذف منها الألف مثل : بمَ تتحدث ؟ فيمَ تعمل ؟

ما الموصولة (بمعنى الذي) وحروف الجر

عند دخول حروف الجر عليها لا يحذف منها الألف مثل : تعجبني بما تتحدث . تعجبني فيما تعمل.

زيادة الألف بعد الواو

- بعد واو الجماعة في الفعل الماضي مثل (شربوا – ناموا – ذهبوا – وقفوا)
- بعد واو الجماعة في الفعل المضارع المنصوب أو المجزوم
  مثل (لاتشربوا – لن يناموا – لن يذهبوا – لاتقفوا)
- بعد واو الجماعة في فعل الامر مثل (اشربوا – ناموا – اذهبوا – قفوا)