

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : جامعة شط العرب الجامعة الاهلية**

**الكلية : الاداب**

**القســم : اللغة الانكليزية**

**المرحلة : الثانية**

**اسم المحاضر الثلاثي : سلمى عبد الحسين داود**

**اللقب العلمي : مدرس مساعد**

**المؤهل العلمي : ماجستير**

**مكان العمل : جامعة شط العرب الجامعة الاهلية**

**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** | **سلمى عبد الحسين داود** | | | | |
| **البريد الالكتروني** | [**salma.abdulhussain@sa.uc.edu.iq**](mailto:salma.abdulhussain@sa.uc.edu.iq) | | | | |
| **اسم المادة** | **شعر القرن السادس عشر و السابع عشر** | | | | |
| **مقرر الفصل** | **سلمى عبد الحسين داود** | | | | |
| **اهداف المادة** | **الهدف من تدريس الشعر الإنجليزي في القرنين السادس عشر والسابع عشر هو تعريف الطلاب بالسياقات التاريخية والثقافية والأدبية لتلك الفترة. سيقوم الطلاب بتحليل الأعمال الرئيسية، واستكشاف السمات المميزة للشعر الميتافيزيقي والإليزابيثي، وتطوير مهارات التفكير النقدي لفهم التأثير الدائم لهذا العصر على الأدب.** | | | | |
| **التفاصيل الاساسية للمادة** | **يتناول هذا المقرر المشهد الشعري في إنجلترا في القرنين السادس عشر والسابع عشر، ويستكشف أعمال الشعراء البارزين مثل وايت وشكسبير ومارلو ودون وسبنسر ومارفيل. سوف يكشف الطلاب عن السياقات التاريخية والثقافية التي تشكل هذه الآيات، ويحللون التصورات الميتافيزيقية، ويفحصون التطور اللغوي خلال عصر النهضة. تهدف الدورة إلى تعزيز التقدير العميق للنسيج الغني للموضوعات - الحب والروحانية والتأملات المجتمعية - المنسوجة في النسيج الشعري لهذه الفترة التحويلية.** | | | | |
| **الكتب المنهجية** | English Poetry 1 The Sixteenth Century Compiled and Introduced by Ala’uddin Al-Jubouri | | | | |
| **المصادر الخارجية** | **The Norton Anthology of English Literature, Volume 1: The Middle Ages through the Restoration and the Eighteenth Century.** | | | | |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **المختبر** | **الامتحانات اليومية** | **المشروع** | **الامتحان النهائي** |
| **30** |  | **10** |  | **60** |
| **معلومات اضافية** | **تنفيذ مهام عمل جماعية يقدمها الطلاب لكل قصيدة من شعراء القرنين السادس عشر والسابع عشر.** | | | | |



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : جامعة شط العرب الجامعة الاهلية**

**الكلية : الاداب**

**القســم : اللغة الانكليزية**

**المرحلة : الثانية**

**اسم المحاضر الثلاثي : سلمى عبد الحسين داود**

**اللقب العلمي :مدرس مساعد**

**المؤهل العلمي : ماجستير**

**مكان العمل : جامعة شط العرب الجامعة الاهلية**

**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسبوع** | **التاريخ** | **المادة النظرية**  **الفصل الأول** | **المادة العلمية** | **الاهداف** |
| **1** | **16-9-2024** | General Introduction to Poetry |  | **ادراك اشعر كمفهوم و جنس أدبي** |
| **2** | **23-9-2024** | Preliminaries about the characteristics of poetry |  | **فهم مميزات و خصائص الشعر** |
| **3** | **1-10-2024** | Historical and cultural background of the 16th Century poetry |  | **فهم و ادراك الأحداث و التطورات التأريخية في انكلترا خلال القرن السادس عشر** |
| **4** | **8-10-2024** | **Sir Thomas Wyatt’s ‘Diver Doth Use** |  | **فهم و ادراك الأحداث و التطورات الثقافية في انكلترا خلال القرن السادس عشر** |
| **5** | **15-10-2024** | **Sir Thomas Wyatt’s ‘Diver Doth Use’ : Stanza 2** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات و الأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **6** | **22-10-2024** | **‘Description of Spring’ by Henry Howard** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **7** | **29-10-2024** | Group discussion |  | **مشاركة الطلبة من خلال تقديم الموضوعات الخاصة بهذه القصيدة** |
| **8** | **5-11-2024** | “Amoretti Sonnet1” by Edmond Spenser |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **9** | **12-11-2024** | **William Shakespeare: Sonnet 116 , Definition of the Sonnet , Stanza 1** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **10** | **19-11-2024** | **William Shakespeare: Sonnet 116** |  | **مشاركة الطلبة من خلال تقديم الموضوعات الخاصة بهذه القصيدة** |
| **11** | **26-11-2024** | Group work on Edmond Spenser’s “Amoretti Sonnet1 and Shakespeare’s |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **12** | **3-12-2024** | Sir Walter Raleigh: What is Life |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **13** | **10-12-2024** | Sir Philip Sydney: “Ring out your Bells” |  | **مشاركة الطلبة من خلال تقديم الموضوعات الخاصة بهذه القصيدة** |
| **14** | **17-12-2024** | **Christopher Marlowe: “The Passionate Lover to his Love”** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **15** | **24-12-2024** | **Christopher Marlowe: “The Passionate Lover to his Love”** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **16** |  | General review |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |  | **مشاركة الطلبة من خلال تقديم الموضوعات الخاصة بهذه القصيدة** |
| **الفصل الثاني** | | | | |
| **17** | **28-1-2025** | The metaphysical School of poetry  of the literary trends in the 17th Century and The political and social development in England in the 17th Century |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **18** | **2-2-2025** | **John Donne: The Holly Sonnets, Sonnet 10** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **19** | **11-2-2025** | **John Donne: The Holly Sonnets, Sonnet 10** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **20** | **18-2-2025** | “Song to Celia” by Ben Johnson |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **21** | **3-3-2025** | Group discussion |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **22** | **10-3-2025** | Robert Herrick : “Delight in Disorder” |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **23** | **17-3-2025** | Robert Herrick : “Delight in Disorder” |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **24** | **24-3-2025** | Richard Lovelace: “Song to Althea, from Prison” |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **25** | **31-3-2025** | Richard Lovelace: “Song to Althea, from Prison |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **26** | **7-4-2025** | **Group Discussion** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **27** | **14-4-2025** | **John Milton: “On Time”** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **28** | **21-4-2025** | **John Milton: “On Time”** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **29** | **29-4-2025** | **General Review** |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |
| **30**  **31** | **6-5-2025**  **31/5/2025** | General Review |  | **تحليل وفهم واستكشاف الموضوعات والميزات واالأدوات الأدبية المستخدمة** |

**توقيع الاستاذ: توقيع رئيس القسم:**