|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| طريقة التعلم | الموضوع | مخرجات التعلم المطلوبة | الساعات | الاسبوع |
|  | |  | | --- | | محاضرة تعريفية + مناقشة |  |  | | --- | |  | | مقدمة في تحليل النظم:  محلل النظم  دورة حياة تطوير النظام (SDLC)  خطوات بناء نظام معلومات  المراحل الأساسية في SDLC |  | الاسبوع الاول |
|  | |  | | --- | |  |  |  | | --- | | دراسة حالة تحليل مشروع | | التخطيط والتحليل:  الأهداف الخطوات المخرجات |  | الاسبوع الثاني |
|  | |  | | --- | |  |  |  | | --- | | ورشة عمل تصميم نظام | |  | | لتصميم والتنفيذ:  الأهداف  الخطوات  المخرجات |  | الاسبوع الثالث |
|  | |  | | --- | | محاضرة ومناقشة جماعية |  |  | | --- | |  | | لتصميم المنهجي (SSADM):  تقنية الشلال (Waterfall) التقنية المتوازية المزايا والعيوب |  | الاسبوع الخامس |
|  | |  | | --- | | تطبيقات RAD | |  |  |  | | --- | |  | | RAD التطوير السريع للتطبيقات:  تقنية التطوير المرحلي المزايا والعيوب |  | الاسبوع السادس |
|  | شاط عملي باستخدام نموذج مصغر | النماذج الأولية: النماذج الفعلية ورميها المزايا والعيوب |  | الاسبوع السابع |
|  | |  | | --- | |  |  |  | | --- | | عرض حالة مشروع Agile | | لتطوير الرشيق (Agile):  البرمجة القصوى (XP)  المزايا والعيوب |  | الاسبوع الثامن |
|  | |  | | --- | | تمثيل الأدوار (Role-play) |  |  | | --- | |  | | اختيار منهج التطوير المناسب  أدوار ومهارات الفريق: محلل أعمال |  | الاسبوع التاسع |
|  | |  | | --- | | نشاط جماعي | |  |  |  | | --- | |  | | تعريف وتحليل أدوار:  محلل نظم محلل البنية التحتية محلل إدارة التغيير مدير المشروع |  | الاسبوع العاشر |
|  | |  | | --- | | محاضرة تطبيقية |  |  | | --- | |  | | إدارة المشاريع:  تحديد حجم المشروع تقدير حجم النظام باستخدام النقاط الوظيفية (Function Points) |  | الاسبوع الحادي عشر |
|  | |  | | --- | | تدريبات في مجموعات |  |  | | --- | |  | | التقديرات: تقدير الجهد والوقت  تمارين عملية |  | الاسبوع الثاني عشر |
|  | |  | | --- | | تحليل مشروع فعلي | |  |  |  | | --- | |  | | انشاء وإدارة خطة العمل:  تحديد المهام هيكلية تقسيم العمل (WBS) |  | الاسبوع الثالث عشر |
|  | تدريب عملي | لمخططات الزمنية: مخطط Gantt مخطط PERT |  | الاسبوع الرابع عشر |