استمارة خاصة بتقسيم المقررات للعام الدراسي (2025 / 2026)

القسم .....اللغة الانكليزية..... المقرر.....الشعر..... المرحلة الرابعة.....

أسم التدريسي ولقبه العلمي: أ. م. د عقيل محمد حاسم الحامدي

الهدف من المقرر (واضح ومحدد وقابل للقياس)

نفسها المذكورة في نموذج وصف المقرر بالنسبة للمادة النظري وكذلك العملي والتي تم ذكره في أهداف المختبر العملي

1. فهم السياق التاريخي والاجتماعي: يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب بالسياق التاريخي والاجتماعي للعصور الفيكتورية والحديثة، مما يمكنهم من فهم كيف تأثرت الظروف الاجتماعية والتكنولوجية على الشعر في تلك الفترة.

2. تحليل الأساليب الأدبية والأنماط: يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالقدرة على تحليل وتفسير الأساليب الأدبية والأنماط التي تميز الشعر الفيكتوري والحديث. يشمل ذلك فهم الرموز، والموارد اللغوية، واستخدام التقنيات الشعرية.

3. تعزيز مهارات الكتابة الأدبية: يهدف المقرر إلى تنمية مهارات الكتابة الأدبية لدى الطلاب، حيث يتوقع منهم إنتاج قصائد خاصة بهم أو مقالات نقدية تحليلية تتناول الشعر الفيكتوري والحديث.

4. تطوير المهارات البحثية: يهدف المقرر إلى تعزيز مهارات البحث والاستقصاء لدى الطلاب، حتى يكونوا قادرين على توثيق وتحقيق أعمالهم الأدبية بمصادر موثوقة ويعززوا قدرتهم على التفكير النقدي.

نقاط القوة في مفردات منهج المقرر

1. ثراء المحتوى الأدبي: يعرض المقرر مجموعة متنوعة من الشعراء والنصوص التي تعكس التحولات الفكرية والاجتماعية، مما يمنح الطلاب فهمًا عميقًا للتاريخ الأدبي.

2. تنمية المهارات النقدية: يشجع على تحليل النصوص من حيث اللغة، الأسلوب، والرمزية، مما يعزز التفكير النقدي والقدرة على التفسير الأدبي.

3. الربط بين الأدب والسياق التاريخي: يساعد الطلاب على فهم كيف تأثر الشعر بالثورة الصناعية، التغيرات الاجتماعية، والحروب، مما يربط الأدب بالواقع.

4. تنوع الأساليب الشعرية: يتيح للطلاب التعرف على تطور الأشكال الشعرية من التقليدية إلى التجريبية، مما يوسع آفاقهم الجمالية.

نقاط الضعف في مفردات منهج المقر

1. كثافة النصوص وصعوبتها: بعض النصوص قد تكون معقدة لغويًا وفكريًا، مما يصعب على الطلاب فهمها دون توجيه كافٍ.

2. قلة التفاعل العملي: يفتقر المقرر أحيانًا إلى أنشطة تطبيقية مثل كتابة الشعر أو النقاشات المفتوحة، مما يقلل من التفاعل.

3. التركيز الزائد على التحليل الأكاديمي: قد يُهمل الجانب الإبداعي أو الشعوري في الشعر لصالح التحليل النظري، مما يحد من التذوق الفني.

4. عدم مراعاة الفروق الفردية: لا يُراعي دائمًا اختلاف مستويات الطلاب في اللغة والقدرة على التحليل، مما يؤثر على استيعابهم للمادة.

التحسينات المقترحة على منهج المقرر ويشمل ذلك المنهج النظري والعملي ان وجد

1. يمكن توسيع النظريات الأدبية المدرجة لتشمل أفكار متعددة.

2.تكامل مفهوم الشعر بالنظرية والتطبيق:

نظريًا: إدراج دراسات حالة حول كيف تُظهر النظريات الأدبية في القرنين السادس عشر والسابع عشر في أعمال محددة.

عمليًا: تطبيق مفاهيم نظرية الشعر من خلال أنشطة عملية، مثل إعادة كتابة قصائد باستخدام تقنيات الشعر التي تم دراستها.

3. تعزيز مهارات الكتابة والتحليل:

نظريًا: تضمين دروس تعزز مهارات التحليل الأدبي والكتابة النقدية.

عمليًا: إجراء تمارين عملية لتحليل النصوص وكتابة مقالات نقدية، مما يساعد في تطوير مهارات الكتابة الأدبية.

4. تفعيل المشاركة الطلابية:

نظريًا: تكامل النقاشات الطلابية حول قضايا وتحليلات نظرية.

عمليًا: إدماج أنشطة جماعية تشمل مناقشات في الصف، وورش عمل للكتابة الإبداعية، وفعاليات ثقافية تقوم على الشعر.

تحسين المنهج بمزج النواحي النظرية والعملية يسهم في توفير تجربة تعلم أكثر اتساقًا وتفاعلًا للطلاب في مقرر شعر القرون السادس عشر والسابع عشر.

مدرس المادة

أ.م.د. عقيل محمد جاسم